

# *Errico* Casa d'Aste



---

**ASTA 28**  
SABATO 18 MARZO 2023 ORE 17:00  
[WWW.ERRICOCASADASTE.IT](http://WWW.ERRICOCASADASTE.IT)





## **ASTA 28**

*SABATO 18 MARZO 2023*

*ORE 17:00*

## **COLLEZIONE EREDI PRATELLA**

### **Esposizione:**

*Napoli, via Vincenzo Mosca 31/33*

*dal 1° Marzo 2023*

*dal lunedì al sabato*

*ore 10:00 - 13:30*

*ore 16:00 - 19:30*

Telefono: (+39) 081 45 99 29

Email: [info@erricocasadaste.it](mailto:info@erricocasadaste.it)

Sito: [www.erricocasadaste.it](http://www.erricocasadaste.it)

**Errico Casa d'Aste**

Via Vincenzo Mosca, 31/33  
80129 - Napoli

presentazione, introduzione e schede a cura di

**Francesco Bruschini**

biografie degli artisti a cura di

**Archivio Pratella**

[pratella@nicholls.it](mailto:pratella@nicholls.it)

Nel lungo e ricco percorso della Storia dell'Arte non è difficile né raro ritrovare intere genie di artisti, sin dalle botteghe a conduzione spesso appunto familiare del Medioevo; tale tradizione del mestiere non è certo mancata nei secoli a noi più prossimi e, se solo volessimo prendere ad esempio il Meridione d'Italia, potremmo ritrovare senza difficoltà cognomi a noi assai noti ad identificare importanti e prolifiche famiglie di pittori e scultori: come non ricordare, nell'ambito della celebre Scuola di Posillipo, i Gigante e, più tardi, i Carelli? Verso la metà del secolo diciannovesimo i Palizzi rivoluzionarono la pittura napoletana e contribuirono indiscutibilmente alla diffusione della stessa nel mondo, mentre poco tempo dopo Francesco Jerace andò realizzando alcune delle più importanti sculture dell'Ottocento italiano (parole non nostre ma di penne ben più autorevoli) laddove il fratello Gaetano si dedicò al paesaggio e Vincenzo, il più giovane dei tre, progettò le decorazioni di illustri ville e palazzi napoletani.

Tra i molti altri che bisognerebbe citare (impossibile, visti gli ovi limiti di tempo e spazio) la famiglia Pratella costituì un caso particolarmente interessante e significativo, poiché il passaggio generazionale fra i suoi membri venne a coincidere col prevalere delle nuove istanze spirituali e artistiche del Novecento sulla grande tradizione della scuola napoletana del secolo diciannovesimo. Se insomma Attilio, pittore di indiscussa fama sia in Italia che Oltralpe, rimase sempre legato nel corso di tutta la sua ricca produzione agli stilemi pittorici ottocenteschi (pur spegnendosi a metà '900), i suoi figli riuscirono (chi più chi meno ed in modi diversi) a volgere il proprio sguardo e la propria arte alle novità che prepotentemente andarono snodandosi al tempo, non solo e non tanto in ambito campano ma soprattutto nel resto della penisola e al di fuori di essa.

Proprio perché, forse seguendo le leggi del sistema dell'arte, i Pratella si spostarono sempre più col succedersi delle generazioni verso il Nord, stabilendosi infine a Milano, l'acquisizione oggi della loro intera eredità, che torna così finalmente a Napoli, risulta un'operazione tanto più preziosa ed importante, dando la possibilità al Meridione ed i suoi abitanti di ammirare nuovamente (e magari fare propri) capolavori di alcuni fra gli assoluti protagonisti dell'arte napoletana moderna. Per questo prestigioso "ritorno in patria" è stato fondamentale l'intervento di due colleghi ed amici, Fabio ed Ivan De Fazio, che ringraziamo qui di cuore.

Consci del valore culturale di questa iniziativa, abbiamo voluto aggiungere a corredo del catalogo d'asta, un po' come si faceva un tempo, alcuni apparati. L'introduzione commenta, senza alcuna pretesa di esaustività, alcuni fra i documenti (assai pochi, purtroppo, come si leggerà) pervenuti insieme alle opere. In conclusione, invece, brevi biografie permetteranno di saperne di più sulla famiglia Pratella ed i suoi membri: queste piccole schede sono a cura dell'Archivio Pratella di Milano, che qui pure ringraziamo.

## I documenti di casa Pratella fra committenze e condoglianze

Collezioni e, più spesso ancora, intere eredità di artisti sono generalmente accompagnate da un ampio corollario di documentazione, indispensabile per ricostruire la storia delle stesse opere proposte in vendita e, talvolta, fonte di notizie ed aneddoti in grado di gettare nuova luce sulla vita degli artisti e sulla comprensione della loro produzione.

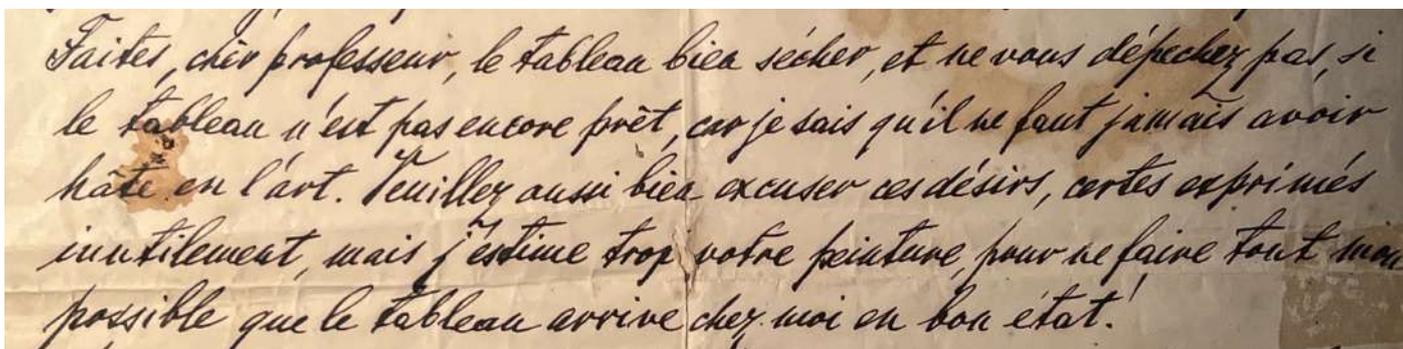
La ricca eredità dei Pratella non fa certo eccezione, sebbene in definitiva i documenti pervenuti insieme ai vari dipinti siano risultati assai più scarsi di quanto ci si potesse aspettare da un cognome artisticamente così importante e prolifico. Dobbiamo insomma pensare che una parte del materiale documentario sia rimasto agli effettivi eredi, mentre un'altra (purtroppo non ben quantificabile) sia andata perduta nel passaggio di proprietà, nascosta magari da chi antepone il lucro alla vitale verità della Storia.

Ad ogni modo, fra vecchie foto, qualche diploma e alcune ricevute di vendita, abbiamo pensato valesse la pena spendere qualche parola su certi scritti che, se magari non risveglieranno sincero interesse nel lettore, potranno almeno accendere un po' di sana curiosità.

Il primo caso può ricostruirsi sulla base di alcune lettere, non tutte concretamente pervenuteci ma parzialmente deducibili dallo svolgimento dei fatti che andremo ad illustrare, scambiate essenzialmente fra il capostipite della nota famiglia di artisti, ovvero Attilio Pratella (Lugo di Romagna, RA 19 Aprile 1856 – Napoli 28 Aprile 1949), ed un collezionista suo ammiratore.



Quest'ultimo personaggio, Carl Ulmann, avvocato di San Pietroburgo, risulta essere il mittente della prima missiva del gruppo sopracitato, inviata il giorno 12 Giugno del 1914 dall'allora capitale dell'Impero russo (soppiantata com'è noto da Mosca nel 1918). Leggendo il documento si avverte in realtà la mancanza di un contesto, di un qualche scambio antecedente allo stesso scritto, come s'accennava; alle "volatili" parole in ogni caso Ulmann doveva aver allegato un ben più concreto assegno di 200 lire quale «resto del prezzo per il dipinto commissionato di Capri», come egli stesso scrive: una cifra al tempo non altissima ma nemmeno trascurabile (poco meno di un migliaio di euro odierni), considerando poi che essa costituisse solo parte di uno sconosciuto totale pattuito al momento della commissione. L'avvocato rassicura poi l'artista di non aver fretta nella propria creazione, poiché «in arte non bisogna mai avere fretta», e richiede espressamente che gli siano spedite (con la promessa di rimborsare le spese necessarie a tale operazione), affinché non risulti compromessa nel trasporto l'integrità del dipinto promesso, due casse, una contenete appunto il dipinto appena citato e «l'altra per la copia».



Frammento della lettera di Carl Ulmann ad Attilio Pratella del 12 Giugno 1914

Cosa intenda l'avvocato con l'ultima espressione citata non è dato saperlo nello scritto, e bisogna attendere una seconda missiva, datata al 10 Agosto del 1921 e stavolta proveniente da Amburgo, per ricostruire con maggior chiarezza tutta la vicenda.

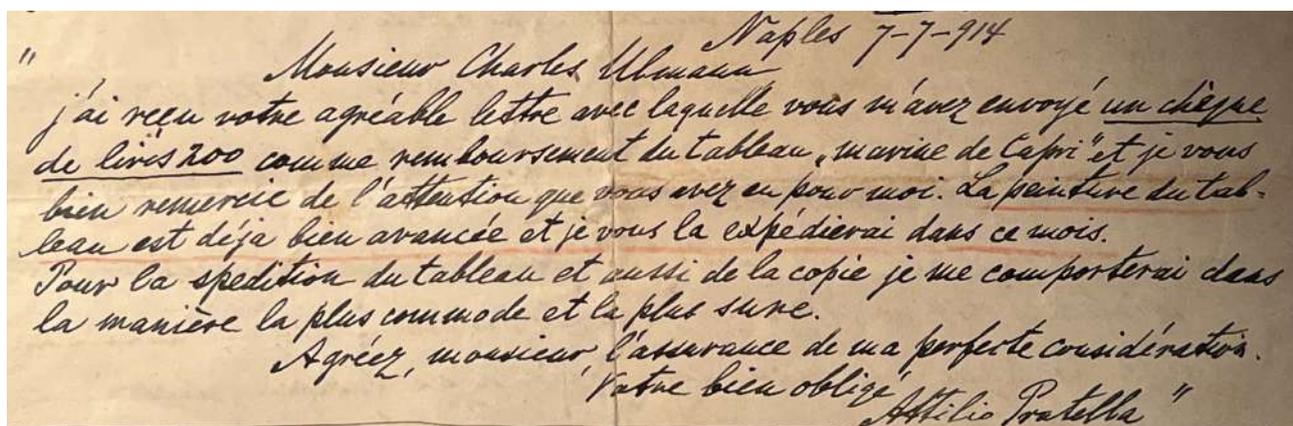
Nella nuova lettera ancora Carl Ulmann scrive ad un certo Sinibaldi, che con discreta sicurezza noi possiamo identificare col pittore Goffredo Paolucci Sinibaldi (Loreto, AN 29 Ottobre 1866 – Napoli 1938), al tempo stabilitosi nell'isola di Capri con la moglie Margarete Schaffer, d'origine tedesca e perciò probabile contatto col nostro avvocato mitteleuropeo. A Sinibaldi Ulmann racconta d'aver acquistato nella Primavera del 1914 a Napoli, di ritorno appunto da un soggiorno caprese, «una brutta copia di un quadro "marina di Capri" d'un soggetto del professor Attilio Pratella», e di essersi recato con quest'opera presso lo stesso Pratella (allora residente all'appartamento di Via Luca Giordano 136 al Vomero) per farsi promettere una riproduzione dello stesso soggetto, lasciando dunque all'artista un acconto cui aveva poi fatto seguito un assegno di 200 lire inviato per posta (di cui abbiamo già parlato).

Occorre a questo punto fare un passo indietro per meglio indagare la natura di questa «copia», e ci si pongono davanti essenzialmente due possibilità, la prima delle quali identificherebbe più semplicemente l'acquisto di Ulmann con una effettiva riproduzione, forse addirittura un falso, di un'opera di Pratella, che come è noto fin dai suoi trent'anni circa prese a frequentare l'isola di Capri praticamente ogni anno, fra l'Estate e l'Autunno, ricercandovi quelle asperità e quegli aspetti più selvaggi che nella sua personale Montmartre, vale a dire il vecchio Vomero, non era più in grado di ritrovare a causa dell'avanzante urbanizzazione della collina partenopea. Del resto Attilio godeva al tempo già di una certa fama, avendo più volte esposto anche all'estero (costante era la partecipazione ad esempio alle esposizioni della Société des Artistes Français), e pure Alfredo Schettini, primo "biografo" (ci si conceda il termine) di Pratella, racconta aneddoticamente dell'indignazione del primogenito dell'artista, Fausto (Napoli 10 Ottobre 1888 – 25 Settembre 1946), «contro i falsificatori delle opere del padre»<sup>1</sup>, testimoniando insomma una pratica che non doveva essere infrequente. L'altra opzione di cui si accennava, certo meno probabile, paventerebbe invece la possibilità che Ulmann avesse acquistato un autentico Pratella, appartenente tuttavia ad una produzione più commerciale e dunque di più veloce (e meno felice) esecuzione, tanto da esser presa appunto per una copia; non va dimenticato a tal proposito che Attilio fu a lungo costretto ad una vita di rinunce a causa di molteplici difficoltà economiche (prima fra tutte il ritiro della borsa di pensionato che appunto gli permetteva di studiare a Napoli, toltagli a causa delle azioni antimonarchiche e repubblicane di un suo fratello), così che egli dovette adattarsi a piccoli impieghi da artigiano, fra i quali vanno ricorda-

<sup>1</sup>A. Schettini, *Attilio Pratella*, Morano Editore, Napoli 1954, p. 79.

te le confezioni dipinte per la pasticceria Caffisch e le decorazioni delle ceramiche Cacciapuoti: non sorprenderebbe insomma, ed anzi sarebbe lecito pensarlo, che Pratella eseguisse qualche pittura di minore impegno e più immediata piacevolezza da rivendere rapidamente ai vari commercianti partenopei, o magari da barattare per i materiali necessari all'arte, un po' come fu solito fare prima di lui Antonio Mancini.

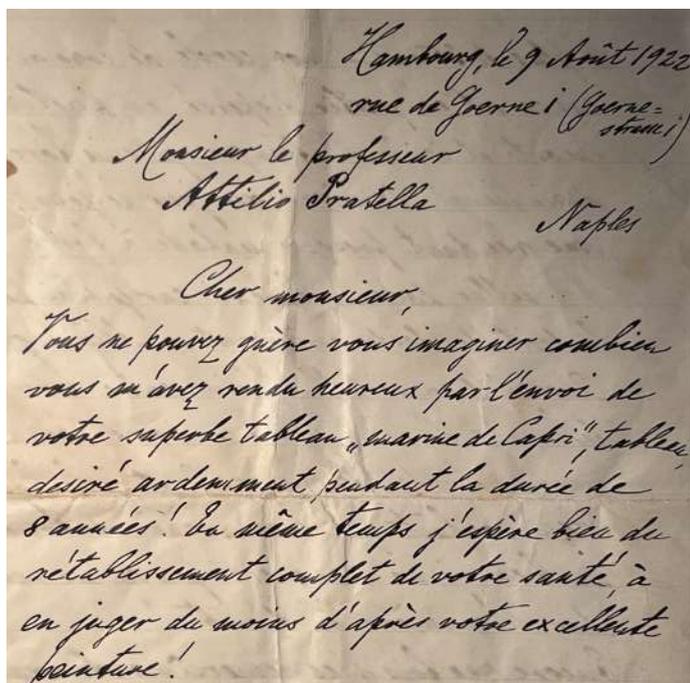
Tornando alla nostra lettera, Ulmann chiede a Sinibaldi il favore di intercedere per lui proprio presso Attilio Pratella il quale, alla data della missiva, ancora non aveva fatto pervenire all'avvocato il dipinto promesso, né la sua copia, né una risposta al sollecito che lo stesso Ulmann, stavolta certo meno convinto della necessità di lasciare all'arte i suoi propri tempi, aveva inviato al maestro napoletano il 19 Giugno del 1920, un messaggio perduto di cui però l'autore stesso fornisce fortunatamente una copia al destinatario caprese. Le ragioni di cotanto ritardo sono certo da identificarsi nella tragedia del primo conflitto mondiale e nei suoi postumi, e l'avvocato stesso ne appare ben consapevole, avendo poi egli parallelamente subito, a seguito della rivoluzione bolscevica, l'esilio dalla patria ed un difficile trasferimento in terra germanica. Tuttavia Ulmann, nonostante le molteplici avversità, «ammira troppo la sua [di Pratella, *Ndr*] arte per poter rinunciare alla sua pittura».



"  
Monsieur Charles Ulmann  
Naples 7-7-1914  
j'ai reçu votre agréable lettre avec laquelle vous m'avez envoyé un chèque  
de 200 francs comme remboursement du tableau, murale de Capri et je vous  
bien remercie de l'attention que vous avez eu pour moi. La peinture du tab-  
leau est déjà bien avancée et je vous la expédierai dans ce mois.  
Pour la spedizione du tableau et aussi de la copie je me comporterai dans  
la manière la plus commode et la plus sûre.  
Agréez, monsieur, l'assurance de ma parfaite considération.  
Votre bien obligé  
Attilio Pratella "

Lettera di Attilio Pratella a Carl Ullman (da una copia dell'avvocato stesso)

L'avventurosa ed incidentata committenza ebbe comunque certamente un lieto fine, come testimonia un'ultima missiva che Ulmann invia direttamente ad Attilio Pratella il 9 Agosto del 1922: a quella data risulta pervenuta all'avvocato l'opera promessa, «dipinto ardentemente desiderato nel corso di 8 anni». Veniamo inoltre a conoscenza scorrendo la lettera di alcune informazioni ulteriori: innanzitutto il maestro napoletano pare essere in ripresa da un lungo malanno, che non sappiamo quanto possa aver anch'esso inciso sul ritardo nella consegna della commissione. Ancora, l'avvocato si rammarica di non poter aiutare Pratella nell'intrecciare relazioni con collezionisti stranieri, come gli aveva invece promesso nel corso del loro incontro del 1914, avendo perduto ogni bene ed amicizia a seguito del proprio esilio: non resta dunque al mittente che considerarsi in debito morale verso l'artista, ripromettendosi di disobbligarsi in un modo o in un altro «qualora il buon Dio voglia che il mio avvenire volga nuovamente al meglio», e ringraziare del «quadro superbo, prezioso ricordo della vostra [di Pratella] persona e della vostra bella patria».



Frammenti della lettera del 9 Agosto 1922 e della busta che la conteneva

Eccoci dunque al secondo, piccolo corpus di documenti che vale la pena citare in questo brevissimo scritto: in essi risulta in qualche modo ancora coinvolto Attilio Pratella ma, se vogliamo, la vera protagonista è, infelicemente, sua figlia Ada. Che nell'ambiente dove nacque il 3 Ottobre del 1901, ultimogenita della stirpe di artisti, Ada fosse in qualche modo destinata alla pittura, risulta piuttosto ovvio, tuttavia è ancora oggi sorprendente leggere della sua precocità, poiché sappiamo che già ad otto anni la piccola Ada (o Adina, come amava chiamarla il padre) realizzò un suo autoritratto di grande potenza espressiva. La forza dovette probabilmente essere una sfaccettatura peculiare del carattere di Ada, che la spinse ad abbandonare presto, ancora una volta cioè con precocità, gli studi accademici, verso i quali la ragazza pare mostrasse una certa insofferenza, forse possedendo allora già un ampio bagaglio di studio e pratica trasmessogli dagli insegnamenti del padre e dall'osservazione dei fratelli Fausto e Paolo (Napoli 1892 - 1980) all'opera. Di nuovo in anticipo rispetto a tanti suoi colleghi coetanei, e in un ambiente certo spesso ostile alla presenza femminile, Ada esordì con certezza nel 1921 esponendo un ritratto della sorella, forse però avendo già preso parte a mostre l'anno prima.



Al grande successo la giovane pervenne comunque nel 1926, quand'ella tenne la propria prima personale insieme a Paolo Pratella presso "La Compagnia degli Illusi" (probabilmente il più importante centro napoletano di attività artistica e culturale della prima metà del Novecento, fondato nel 1919 da alcuni esponenti della cultura e dell'aristocrazia locale richiamando nel nome le Accademie rinascimentali), o meglio presso la storica sede del circolo sita al numero 31 di Via Cri-

spi; nelle stesse sale di Palazzo Nobile Ada poté, in virtù del successo conquistato precedentemente, tenere una seconda mostra di sole sue opere due anni dopo, ma fu poi appunto nel 1928, durante l'organizzazione di una terza personale da tenersi presso la Galleria Pesaro di Milano l'anno seguente, che Ada fu colta da un malanno assai aggressivo che la spense il 15 Marzo del 1929, concludendo con definitiva (e potremmo dire davvero fatale) precocità una giovane promessa dell'arte napoletana, capace di raggiungere prima e meglio di altri vette usualmente alla portata solo dei veri maestri.

Con sincera commozione dunque si leggono i più o meno brevi messaggi che come s'accennava Attilio ricevette fra le molte ed amichevoli condoglianze per la prematura morte della figlia, spesso scritti da nomi che studiosi ed appassionati d'arte non fanno fatica a riconoscere. Si duole infatti Ezechiele Guardascione (Pozzuoli, NA 2 Settembre 1875 – Napoli 23 Novembre 1948), che di Ada seguì l'intera parabola artistica, prima risultando fra gli organizzatori della Biennale napoletana in cui la giovane appunto esordì, poi partecipando all'attività culturale ed addirittura alle decorazione delle sale della succitata "Compagnia degli Illusi". Assai scosso appare anche Rubens Santoro (Mongrassano, CS 26 Ottobre 1859 – Napoli 1 Gennaio 1942) il quale, impedito a letto da una influenza che lo costringe ad «abbracciarvi da lontano con tutto il mio amore», non manca di scrivere ai Pratella un solo giorno dopo la scomparsa di Ada spendendo per lei splendide parole: «quanta grazia scomparire, quanta giovinezza e quale artista». Tra i messaggi pervenuti forse il più significativo è tuttavia quello di Luca Postiglione (Napoli 18 Ottobre 1876 – 27 Agosto 1936), che in poche, sentite parole ha modo di appellare la giovane defunta «l'unica pittrice d'Italia»: l'artista, come ha giustamente sottolineato Isabella Zaniboni<sup>2</sup> (unica biografa, sinora, di Ada), riprendeva allora con ogni probabilità il futurista partenopeo Francesco Cangiullo (Napoli 27 Gennaio 1884 – Livorno 22 Luglio 1977), il quale dichiarò in un suo articolo de "Il Mezzogiorno" del 1926: «Ada Pratella [...] la prima pittrice d'Italia».

Illustre e caro Maestro,  
 Soltanto ieri ho saputo. Perdonate  
 se oso scrivervi. Ho so: non dovrei  
 lacerare più oltre il cuore che seppi  
 primo, che vide primo svolgere il  
 divino tessuto della nostra piccola gran-  
 -de Ada - che fu, che è, e' unica  
 pittrice d'Italia. Vi bacio la mano,  
 Maestro.  
 Luca Postiglione.  
 Marzo 1929

*Il biglietto di condoglianze di Luca Postiglione*

<sup>2</sup>I. Zaniboni, *Ada Pratella (1901-1929)*, Galleria Giordani, Bologna 1998, p. 17.



1

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Sant'Agnello di Sorrento*

matita su carta

firma: opera non firmata

misure: cm 20 x 29,5

osservazioni: a tergo foto del dipinto tratto dal disegno

**€ 300 - 400**



2

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Dalla casa del Vomero*

matita su carta

firma: in basso a destra

misure: cm 19 x 25

**€ 300 - 400**



3

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Paesaggio con due alberi al Borgo Pigna*

tecnica mista su carta

firma: opera non firmata

misure: cm 16 x 7

osservazioni: a tergo riproduzione fotografica dell'opera con autentica dei nipoti dell'autore Mario, Aldo ed Eolo Pratella

**€ 400 - 500**

4

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Barche da pesca con vele*, tecnica mista su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 10,5 x 9
2. *Autoritratto*, tecnica mista su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 9 x 7

€ 400 - 500



5

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Appunto sulla costiera*

matita su carta

firma: opera non firmata

misure: cm 6 x 12

osservazioni: il disegno è affiancato due pagine di appunti dell'autore;  
a tergo autentiche dei nipoti dell'autore Mario, Aldo ed Eolo Pratella

€ 100 - 200



6

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Giornata di pioggia al Vomero*, matita su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 8,5 x 9,5
  2. *Spiaggia con figure*, matita su cartoncino, firma: opera non firmata, misure: cm 7 x 12
  3. *Barconi nel porto*, matita su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 6,5 x 9
- osservazioni: a tergo autentiche dei nipoti dell'autore Mario, Aldo ed Eolo Pratella

€ 500 - 600



7

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Appunto caprese*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 9 x 11,5
2. *Caseggiati sulla costa sorrentina*, tecnica mista su cartoncino, firma: in basso a sinistra, misure: cm 12,5 x 20,5

€ 300 - 400



## 8



### Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Veduta di Napoli con Mergellina ed il promontorio di Posillipo dalla collina del Vomero*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 15,5 x 18
2. *Riflessi sul mare con Castel dell'Ovo*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 8,5 x 11

€ 500 - 600

## 9



### Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Paesaggio sotto la pioggia*, tecnica mista su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 10 x 13
2. *Nevicata al Vomero*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 9 x 12,5

€ 300 - 400

## 10



### Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Portone napoletano*, tecnica mista su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 9 x 7
2. *Nel bosco al meriggio*, tecnica mista su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 9 x 12
3. *Studio di alberi*, tecnica mista su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 8 x 7

€ 400 - 500

## 11



### Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Lavoratori*, matita su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 5,5 x 11
2. *Pausa dal lavoro*, tecnica mista su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 7 x 11

€ 400 - 500



12

**Pratella Attilio**  
(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Studio di cadavere* 1875

olio su tela applicata a cartone

firma e data: in alto a destra

misure: cm 11 x 20

**€ 800 - 1000**



13

**Pratella Attilio**  
(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Nudo accademico* 1879

olio su tavola

firma e data: in basso

misure: cm 16,5 x 9

**€ 1000 - 1500**

14



**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Ritratto di donna* 1888

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 16 x 13

osservazioni: a tergo datato

€ 1000 - 1500

15

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Giuseppe Belmonte* 1891

olio su tavola

firma e data: in alto

misure: cm 20 x 9

osservazioni: a tergo iscritto

€ 1500 - 2000



**Alberti Achille**

(Milano 1860 - Camnago, MI 1943)

*Busto di Alfredo Catalani* 1908

scultura in gesso patinato

firma e data: in basso a destra

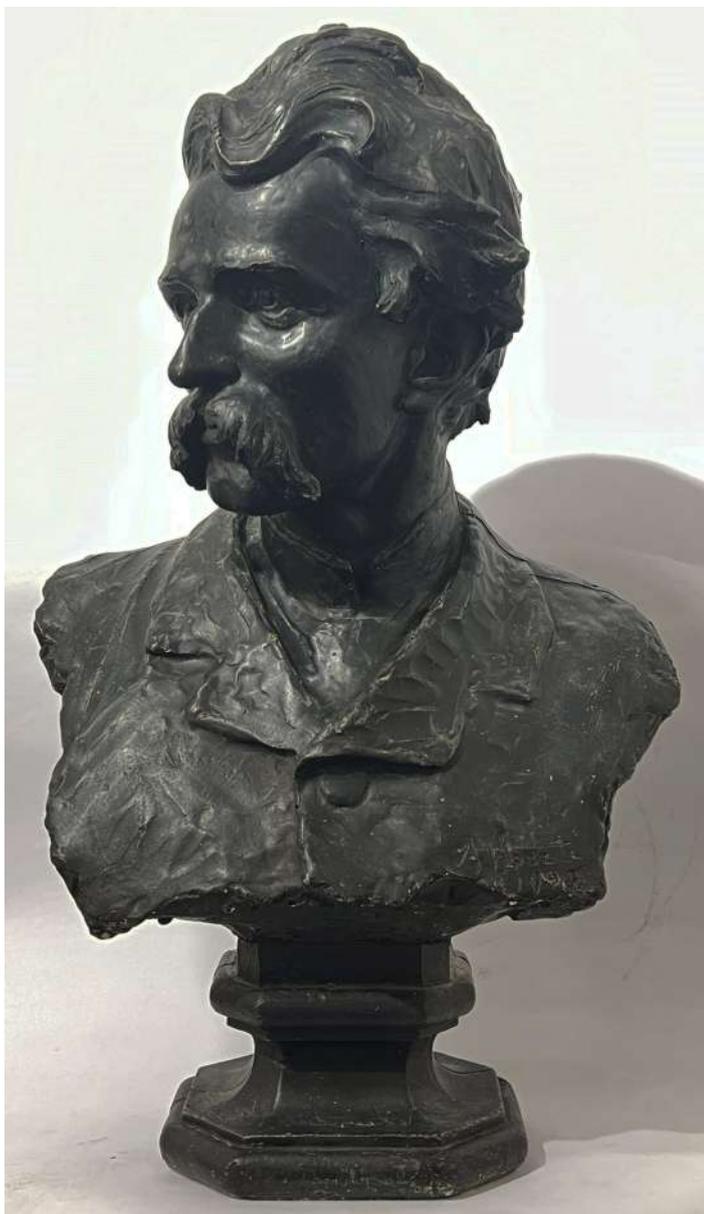
misure: cm 69 x 42 x 20

**€ 3000 - 4000**

Come Attilio Pratella, Achille Alberti reca testimonianza con la propria opera degli stretti legami sussistenti nel diciannovesimo secolo fra Settentrione e Meridione d'Italia, evidenziando in particolare le influenze che quest'ultimo, a dispetto di quanto si dica oggi, esercitò sul primo. Se infatti Pratella, ancora studente a Bologna, si lasciò incantare dai racconti di Rocco Lentini sulla pittura meridionale, decidendo infine di perfezionarsi alla già allora nota scuola di Domenico Morelli e Filippo Palizzi, così Alberti vide con certezza il "Proximus tuus" di Achille D'Orsi alla Esposizione Nazionale di Torino del 1880, volendo dunque emulare il maestro partenopeo con una commovente produzione legata a tematiche veriste e sociali. La potenza espressiva dei primi soggetti dell'Alberti venne poi a mitigarsi in una più matura ed equilibrata produzione che, oscillando fra classicismo e vago simbolismo, non mancò di associare alle poetiche del vero temi mitologici e letterari, ed in quest'ambito vanno collocate le grandi e splendide sculture che adornano tutt'oggi la facciata del palazzo della Borsa di Milano, dal sapore michelangiolesco. L'afflato spirituale inoltre ben s'accordava ai tempi con la statuaria funeraria e così Alberti, come molti suoi contemporanei e conterranei, realizzò varie opere oggi visibili al Cimitero Monumentale del capoluogo lombardo.

La fusione in bronzo dell'opera proposta in asta si può invece ammirare presso la Cappella dei Benemeriti del cimitero Urbano di Lucca, ove il 16 Marzo del 1894 furono traslate le spoglie di Alfredo Catalani, l'infelice ma indimenticato compositore amato da Arturo Toscanini ed autore della "Wally", dramma fondamentale nella storia della musica italiana avendo aperto la strada alle successive opere di Giacomo Puccini. Nel busto, poi tradotto anche in un marmo oggi conservato al Museo teatrale alla Scala di Milano, «non il fisico sofferente del Musicista aveva inteso ritrarre l'Alberti, ma l'espressione ideale [...] stupendamente realizzando, ancora un volta, il già discusso criterio: dovere ogni figurazione ritrattistica coglier l'anima secreta nei tratti palesi»; questo felice commento di Giuseppe Cartella Gelardi (racchiuso nella monografia su Achille Alberti pubblicata nel 1936 per la Tipografia Esperia) pare trovare ulteriore conferma in una lettera che il 25 Gennaio del 1909 il conte Franchi-Verney della Valletta scrisse appunto all'artista per ringraziarlo d'aver ricevuto in dono una copia del busto di Catalani: in quell'occasione il mittente non poté esimersi dal confronto con un altro ritratto del musicista già in suo possesso, un «abbozzo modellato dal Bazzaro» di cui non si trovano riproduzioni e che possiamo perciò solo immaginare realizzato da Ernesto Bazzaro (fratello del più celebre pittore Leonardo), così scrivendo: «A questo Catalani del Bazzaro, che ci fa vedere il Maestro in momenti di tristezza [...], fa ora riscontro opportuno il suo busto, che ce lo rappresenta gaio e vivace, per quanto poté consentirlo la di Lui melanconica natura: sono due aspetti ugualmente cari della persona dell'indimenticabile Amico».

Alberti ebbe poi modo di omaggiare una seconda volta il Catalani, a circa dieci anni dalla realizzazione del busto, allorché nel 1919 fu apposta sulla facciata della casa milanese del musicista una targa commemorativa in marmo rosa, tutt'oggi visibile in Via Cernaia (sebbene, pare, leggermente modificata) con impresse le belle parole dedicate da Giovanni Pascoli. I versi del poeta romagnolo costituiscono forse la chiave per comprendere come il gesso in asta sia giunto in casa Pratella, ove è ritratto anche nello scorcio dipinto da Mario, nipote di Attilio. Quest'ultimo infatti ebbe modo di ricordare negli appunti delle proprie memorie l'amicizia che lo legò al Pascoli, forse (a suo dire) fra i pochi eventi notevoli degli anni di studio bolognesi, e tale legame si concretizzò nelle illustrazioni pratelliane delle prime edizioni della raccolta poetica "Myricae" (1891-1903). Senza alcuna pretesa di certezza documentaria, ed anzi con un certo grado di fantasia, potremmo dunque immaginare in conclusione che il busto di Catalani sia passato dalle mani del suo autore a quelle del Pascoli, forse proprio in occasione della realizzazione della lastra marmorea, e quindi regalato dal poeta all'amico pittore.



17

**Pratella Mario**  
(? 1924 - Milano 2022)

*Scorcio da casa Pratella*

olio su tela

firma: opera non firmata

misure: cm 70 x 60

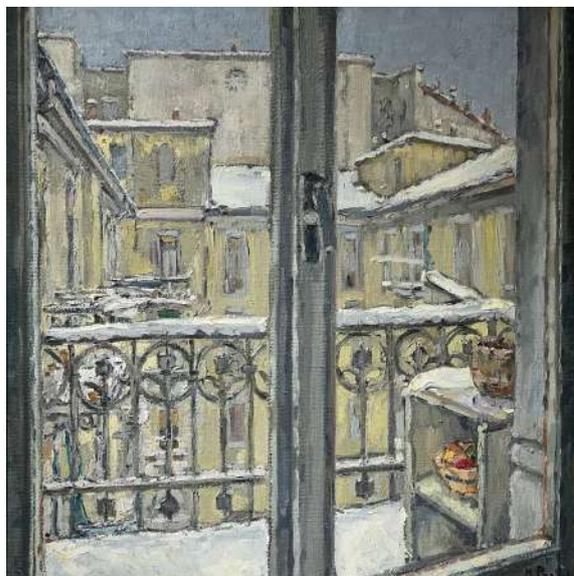
€ 300 - 400



18

---

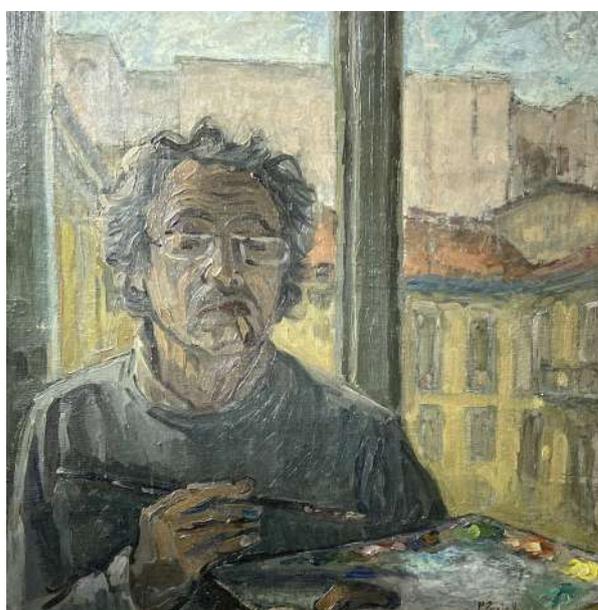
**Pratella Mario**  
(? 1924 - Milano 2022)  
*Nevicata dal balcone di casa Pratella*  
olio su tela  
firma: in basso a destra  
misure: cm 60 x 60  
**€ 400 - 500**



19

---

**Pratella Mario**  
(? 1924 - Milano 2022)  
*Autoritratto* 1988  
olio su pannello  
firma: in basso a destra  
misure: cm 50 x 50  
**€ 300 - 400**

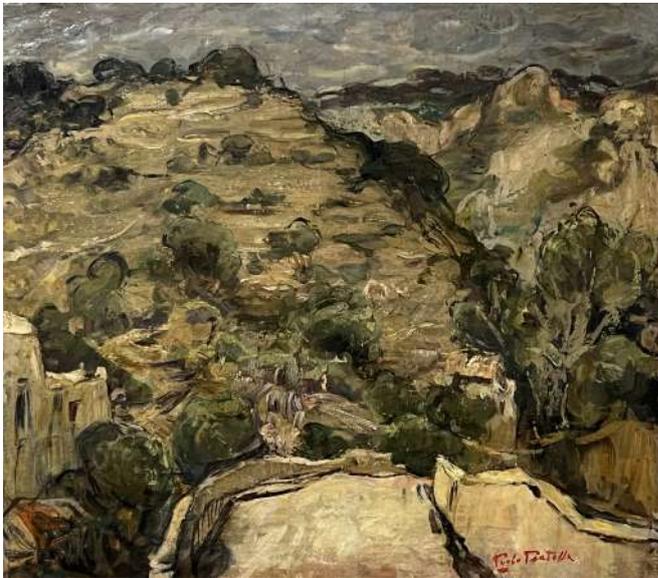


20

---

**Pratella Mario**  
(? 1924 - Milano 2022)  
*I fratelli in soggiorno* 1989  
olio su tavola  
firma e data: in basso a sinistra  
misure: cm 37,5 x 52,5  
**€ 400 - 500**





21

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Paesaggio*

olio su tela applicata a cartone

firma: in basso a destra

misure: cm 65 x 73

**€ 600 - 800**



22

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Lo studio del pittore 1940*

olio su tela applicata a cartone

firma e data: in basso a sinistra

misure: cm 47 x 60

**€ 800 - 1000**



23

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Spiaggia e bagnanti a Procida*

olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 39,5 x 49,5

**€ 600 - 800**

24

**Pratella Paolo**

(Napoli 1892 - 1980)

*Natura morta con funghi*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 34,5 x 40

€ 600 - 800



25

**Pratella Paolo**

(Napoli 1892 - 1980)

*Barche*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 40 x 50

€ 500 - 600



26

**Pratella Paolo**

(Napoli 1892 - 1980)

*Rocce a Capri 1937*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 27 x 31,5

osservazioni: a tergo iscritto, datato e firmato

€ 400 - 500





27

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

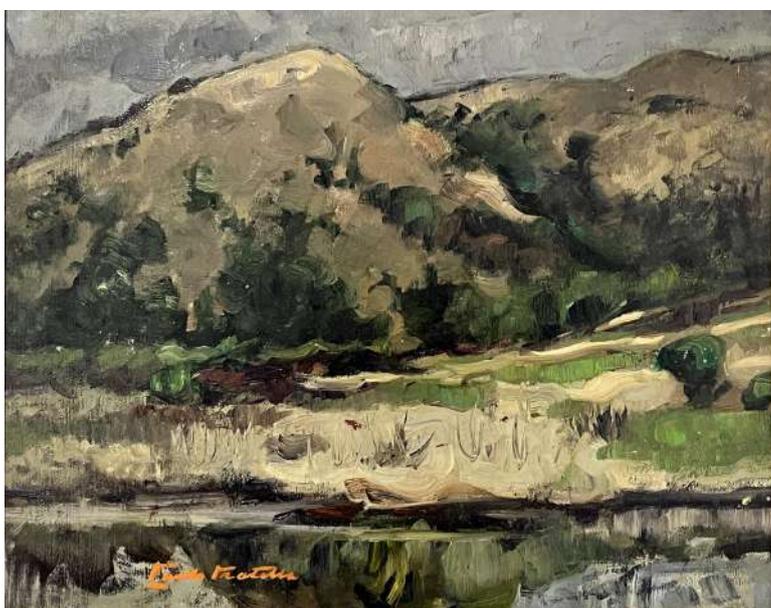
*Sul Vesuvio*

olio su cartone

firma: in basso a destra

misure: cm 34 x 44

**€ 300 - 400**



28

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Il Laceno in Irpinia*

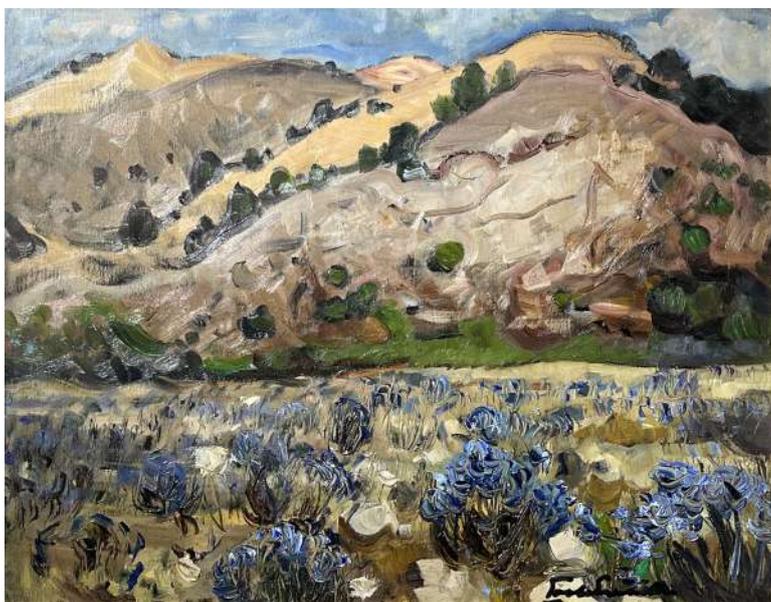
olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 39,5 x 49,5

osservazioni: a tergo firmato

**€ 400 - 500**



29

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Il Laceno con cespugli blu*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 39,5 x 49,5

**€ 500 - 600**

30

---

**Pratella Ada**  
(Napoli 1903 - 1929)

*Autoritratto*

olio su cartone

firma: in basso a sinistra

misure: cm 38 di diametro

**€ 1500 - 2000**



31

---

**Pratella Ada**  
(Napoli 1903 - 1929)

*Fiori bianchi*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 39 di diametro

**€ 600 - 800**





32

---

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Nudo di adolescente seduto*

tecnica mista su carta

firma: in basso al centro

misure: cm 32 x 25

€ 800 - 1000



33

---

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*La ricamatrice*

inchiostro su carta

firma: in basso a sinistra

misure: cm 19 x 11,5

€ 400 - 500



34

---

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Balcone con figura di spalle*

inchiostro su carta

firma: in basso a destra

misure: cm 21 x 13,5

€ 300 - 400

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. Paesaggio nel napoletano, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 14 x 8,5
2. Studio di alberi, tecnica mista su carta, firma: siglato in basso a sinistra, misure: cm 14 x 7
3. Strada in campagna, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 14 x 8,5

**€ 300 - 400****Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Capri*, matita su carta, firma: siglato in basso a sinistra, misure: cm 13,5 x 9
2. *Alberi potati*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 13 x 10,5
3. *Capri*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 13 x 10

**€ 300 - 400****Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Studio di albero piegato dal vento*, tecnica mista su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 11 x 12
2. *Nel bosco*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 9,5 x 8
3. *Studio a Capri*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 10 x 11

**€ 400 - 500****Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Riflessi di alberi sul torrente*, pastello su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 11 x 8
2. *Due alberelli spogli*, pastello su carta, firma: siglato in basso a sinistra, misure: cm 9,5 x 6
3. *Studio di cielo*, pastello su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 11,5 x 8

**€ 400 - 500**



39

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Paesaggio con alberi*, tecnica mista su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 9,5 x 13,5
2. *Alberelli*, tecnica mista su carta, firma: siglato in basso a sinistra, misure: cm 14 x 10,5

osservazioni: a tergo cartigli de "La Portantina di Mattia Jona"

€ 300 - 400



40

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Paesaggio con albero spoglio*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 7 x 10,5
2. *Marina*, tecnica mista su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 5,5 x 11
3. *Castel dell'Ovo*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 10 x 10,5

€ 500 - 600



41

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Controluce col Sole velato dalle nuvole*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 9 x 14
2. *Paesaggio controluce*, tecnica mista su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 9 x 12

€ 400 - 500



42

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Pescherecci attraccati al molo*, inchiostro su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 12 x 12,5
2. *Venezia*, matita su cartoncino, firma: in basso a sinistra, misure: cm 10,5 x 7

€ 400 - 500

43

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Nuvole*

olio su cartone

firma: in basso a destra

misure: cm 14 x 18

€ 800 - 1000



44

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Nuvole al meriggio*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 15 x 18

€ 800 - 1000



45

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*L'eruzione vesuviana del 1944 da Capri*

olio su cartone

firma e data: in alto a sinistra

misure: cm 15 x 18

**€ 800 - 1000**

46

**Pratella Fausto**

(Napoli 1888 - 1946)

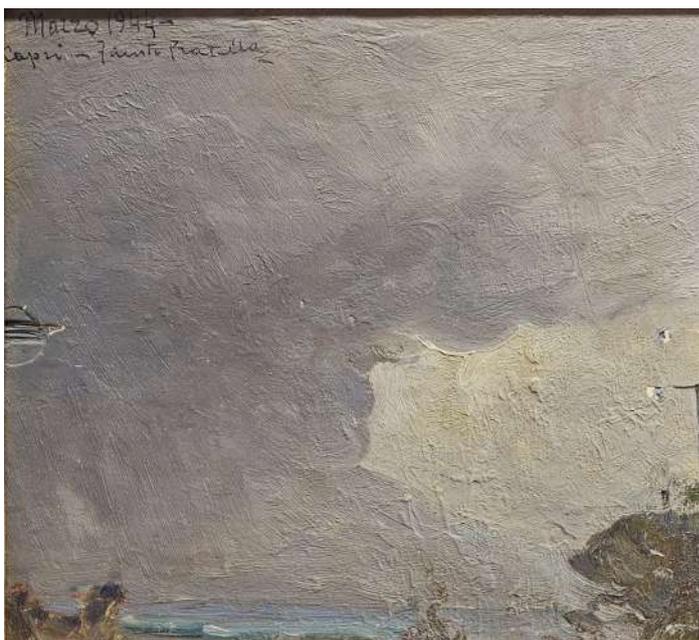
*L'eruzione del Vesuvio del 1944 da Capri*

olio su tavola

firma e data: in alto a sinistra

misure: cm 16 x 17,5

**€ 600 - 800**



**Pratella Fausto**  
(Napoli 1888 - 1946)

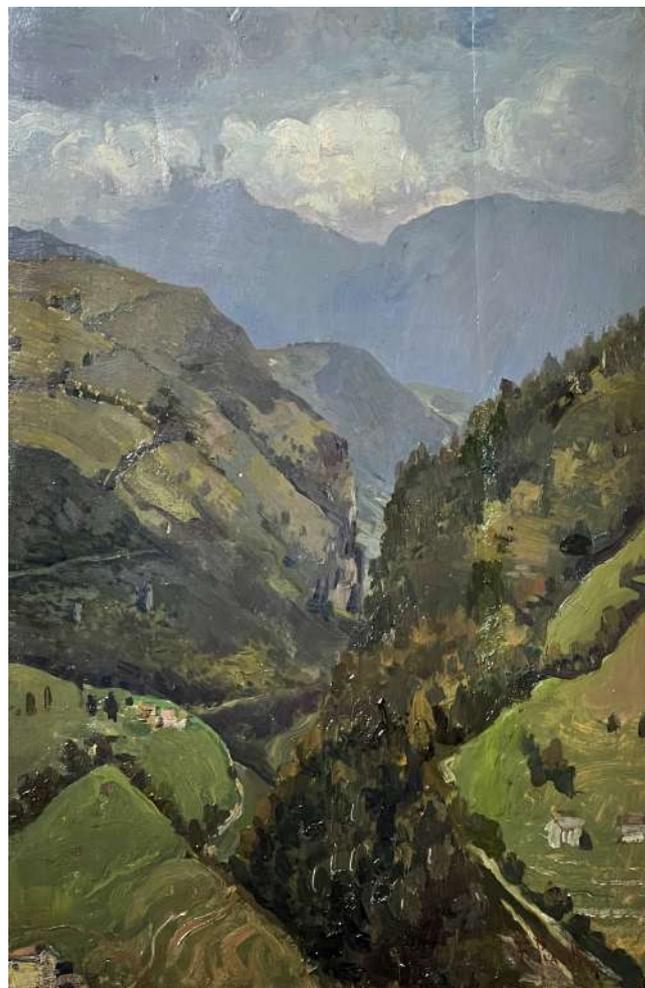
*Gola nella montagna*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 60 x 40

**€ 1000 - 1500**



**Pratella Fausto**  
(Napoli 1888 - 1946)

*La valle* 1922

olio su tavola

firma e data: in basso a sinistra

misure: cm 40 x 30

osservazioni: a tergo antiche etichette

**€ 800 - 1000**

49



**Pratella Ada**  
(Napoli 1903 - 1929)

*Ritratto femminile*

olio su tela applicata a tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 18 x 13

**€ 800 - 1000**

50



**Pratella Ada**  
(Napoli 1903 - 1929)

*Natura morta di pesci*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 34 x 40

**€ 1500 - 2000**



51

---

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Nevicata*

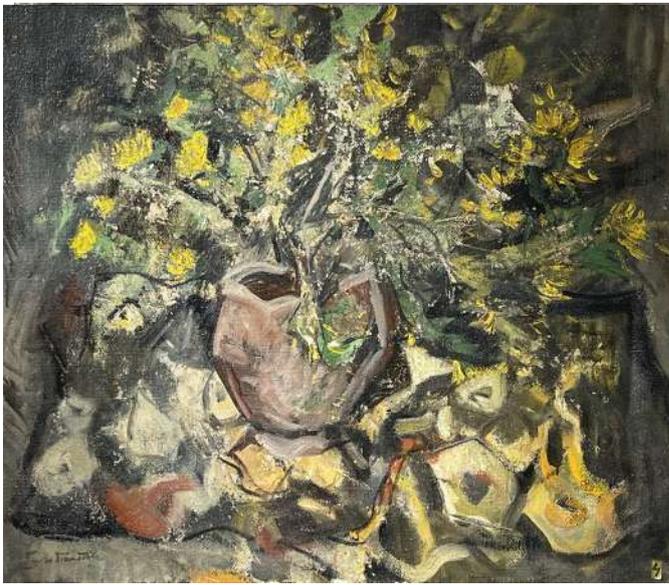
olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 49 x 61

osservazioni: a tergo antiche etichette; l'opera inoltre risulta pubblicata a pagina 45 della monografia dell'autore edita nel 1993 per la Galleria Giordani di Bologna a cura di Pier Luigi Di Giacomo

**€ 6000 - 8000**



52

---

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Vaso con fiori e petali*

olio su tela

firma: in basso a sinistra

misure: cm 66 x 75

**€ 800 - 1000**



53

---

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

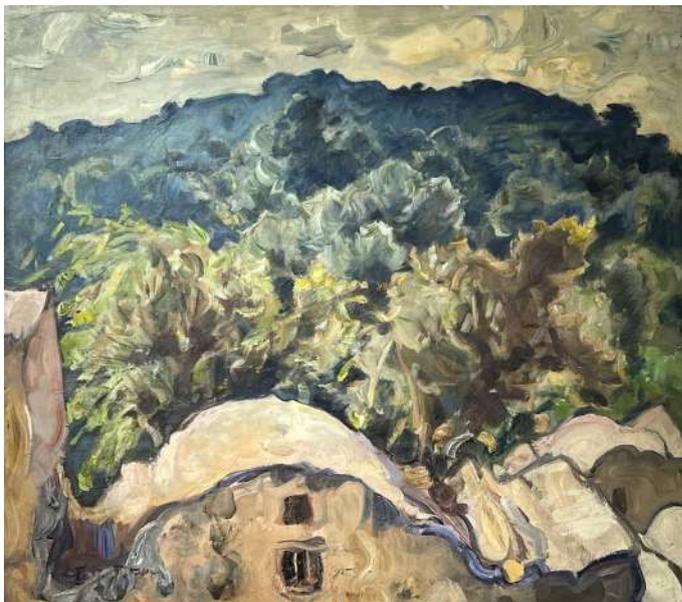
*Paesaggio irpino*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 70 x 90

**€ 1000 - 1500**



54

---

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Casa e paesaggio a Procida*

olio su tela

firma: in basso a sinistra

misure: cm 65,6 x 73

osservazioni: a tergo cartiglio della mostra  
"L'Arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia" tenutasi  
al Palazzo delle Esposizioni di Roma nel 1953

**€ 1000 - 1500**

55

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

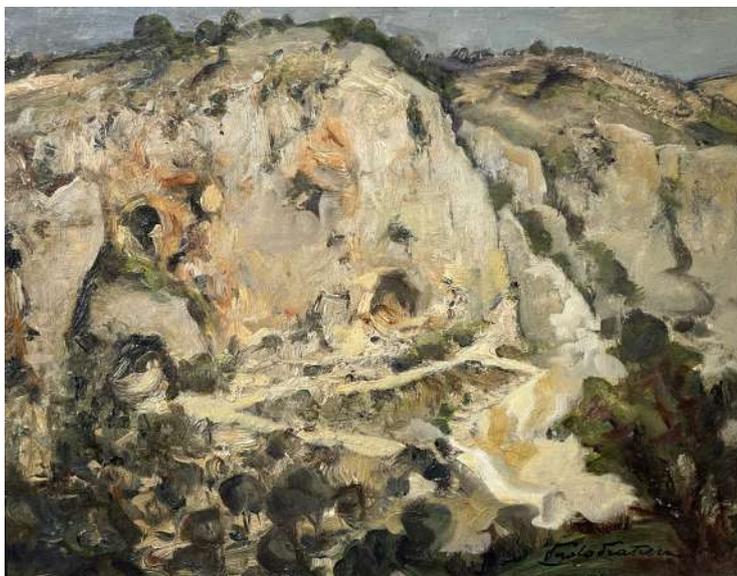
*Capri*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 34 x 44

€ 400 - 500



56

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Paesaggio vesuviano*

olio su tavola

firma: opera non firmata

misure: cm 44 x 35

osservazioni: a tergo vecchia etichetta di esposizione

€ 400 - 500



57

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Porto*

olio su tavola

firma: opera non firmata

misure: cm 35 x 44

osservazioni: a tergo ulteriore dipinto dell'autore

€ 800 - 1000





58

---

**Pratella Paolo**

(Napoli 1892 - 1980)

*Scogliera nel mare agitato*

olio su tavola

firma: in basso al centro

misure: cm 39,5 x 49,5

**€ 500 - 600**



59

---

**Pratella Paolo**

(Napoli 1892 - 1980)

*Rocce e sabbia a Procida*

olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 39,5 x 49,5

osservazioni: a tergo iscritto e firmato

**€ 300 - 400**



60

---

**Pratella Paolo**

(Napoli 1892 - 1980)

*Cuma*

olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 34,5 x 41

osservazioni: a tergo vecchia etichetta di esposizione

**€ 500 - 600**

61

---

**Pratella Mario**  
(? 1924 - Milano 2022)  
*Vista dalla finestra* 1987  
olio su tela  
firma e data: in basso al centro  
misure: cm 79,5 x 60  
**€ 400 - 500**



62

---

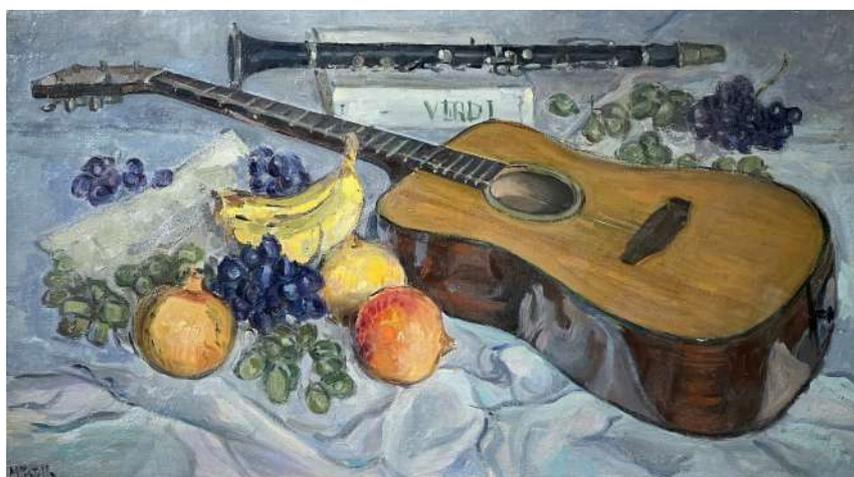
**Pratella Mario**  
(? 1924 - Milano 2022)  
*Natura morta*  
olio su cartone  
firma: in basso a destra  
misure: cm 40 x 70  
**€ 300 - 400**



63

---

**Pratella Mario**  
(? 1924 - Milano 2022)  
*Natura morta di frutta e strumenti*  
olio su tela  
firma: in basso a sinistra  
misure: cm 40 x 70  
osservazioni: a tergo vecchia etichetta di esposizione  
**€ 300 - 400**





64

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Studio di cielo e mare* 1931

tecnica mista su carta

firma e data: in basso a destra

misure: cm 8 x 12,5

€ 400 - 500



65

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Paesaggio con parco e torrente*

matita su carta

firma: siglato in basso a sinistra

misure: cm 16 x 27

€ 400 - 500



66

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Mercatino all'angolo di Via Marina*

tecnica mista su carta

firma: in basso a destra

misure: cm 12 x 21,5

€ 400 - 500

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Effetto di luce nel bosco*, tecnica mista su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 14,5 x 10
2. *Capri*, tecnica mista su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 11 x 13

**€ 500 - 600****Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Ai limiti del bosco*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 10 x 13,5
2. *Appunto di studio di alberi* 1944, tecnica mista su carta, firma e data: in basso, misure: cm 11 x 8,5
3. *Studio di cielo* 1943, acquerello su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 9,5 x 13,5

**€ 400 - 500****Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Porto del canale di Cesenatico*, matita su carta: firma: in basso a sinistra, misure: cm 8,5 x 15,5
2. *Veduta del Vomero*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 8,5 x 14
3. *Casa sul fiume*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 9 x 15

**€ 500 - 600****Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *I tre alberelli*, matita su carta, firma: siglato in basso a destra, misure: cm 11 x 15
2. *Alberi*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 16,5 x 7
3. *Casa di campagna*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 10,5 x 13,5

**€ 300 - 400**

## 71



### Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Studio autunnale*, acquerello su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 9 x 11
2. *I cortile della casa di piazzetta Aniello Falcone al Vomero*, tecnica mista su carta, firma: siglato in basso a destra, misure: cm 17 x 7,5
3. *Ai limiti del bosco*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 10 x 12,5

€ 400 - 500

## 72



### Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Bagnanti sulla spiaggia*, tecnica mista su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 9 x 13,5
2. *Spiaggia con figurina*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 7,5 x 7,5
3. *Vapori nel porto di Napoli*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 9 x 13

€ 500 - 600

## 73



### Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Barche e nasse per pescatori*, tecnica mista su carta, firma: siglato in basso a sinistra, misure: cm 13 x 9
2. *Impressione a Capri*, tecnica mista su cartoncino, firma: in basso a destra, misure: cm 14 x 13,5

€ 300 - 400

## 74



### Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Vomero Vecchio*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 11 x 11
2. *Casa solitaria*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 7 x 13
3. *Studio per paesaggio*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 9,5 x 14,5

€ 500 - 600

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Tramonto*

olio su cartone

firma: in basso a destra

misure: cm 18 x 13,5

osservazioni: a tergo cartiglio della mostra "Un romagnolo a Napoli. La pittura di Attilio Pratella" curata da Beatrice Buscaroli per la quarta fiera "Antik" di Milano nel 2004; l'opera inoltre risulta pubblicata a pagina 53 della monografia dell'autore edita nel 1993 per la Galleria Giordani di Bologna a cura di Pier Luigi Di Giacomo

**€ 1500 - 2000****Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Neve sul Vomero* 1923

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 20 x 10

osservazioni: a tergo iscritto, datato e firmato

**€ 2000 - 2500**



77

---

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Pescatori alla rotonda*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 31 x 47

osservazioni: a tergo timbri e cartigli gallerie "Lauro" e "Mediterranea"  
e cartiglio della Internazionale di Antiquariato di Milano

**€ 15000 - 20000**

**Pratella Ada**

(Napoli 1903 - 1929)

*Mia madre*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 60 x 80

osservazioni: l'opera risulta pubblicata nel catalogo della mostra personale dell'autrice tenutasi a Napoli nel 1928 ed a pagina 37 della monografia dell'autrice edita nel 1998 per la Galleria Giordani di Bologna a cura di Isabella Zaniboni

**€ 6000 - 8000**

Attilio Pratella fu notoriamente costretto, nel corso della sua vita, ad affiancare alla propria arte una produzione d'artigianato che gli permise una dignitosa sopravvivenza, innanzitutto nella città di Napoli che, pur non avendogli dato i natali, egli amò sinceramente, mai lasciandola di fatto da quel pensionato che gli permise di conoscere la città poco più che ventenne. Nel capoluogo partenopeo il pittore lavorò dunque prima per l'antiquario Varelli di Santa Lucia (forse lo stesso ad aver impiegato tempo prima quel Rocco Lentini che all'Accademia di Bologna tanto decantò, ad Attilio ancora studente, le scuole meridionali), realizzando imitazioni delle antiche e tradizionali porcellane di Capodimonte, poi per Cacciapuoti al ponte della Maddalena, sotto la guida del quale diede vita alle "ceramiche artistiche Pratella", oggetti dalle decorazioni assai vivide cui furono già al tempo dedicate piccole esposizioni. La vita in fabbrica, pur nelle sue ovvie difficoltà, offrì ad Attilio un vasto campionario di soggetti da ritrarre, tutti più o meno ripresi dal paesaggio semi-industriale che circondava l'area, col Sebeto che gli scorreva in mezzo, ma soprattutto permise all'artista di conoscere la futura moglie Annunziata Belmonte. Nunzia era figlia d'un nobile romano che, dato fondo ad ogni suo bene per il sostegno della causa garibaldina, era fuggito a Napoli per scappare dai propri creditori. Certe difficoltà, si sa, temprano il carattere, e la giovane donna certo doveva averne sviluppato uno assai forte se, quando il marito lasciò Cacciapuoti poco dopo il loro matrimonio, facendo piombare la novella famiglia in ristrettezze economiche, ella si rimboccò le maniche reinventandosi come promotrice dello stesso Attilio, contrattando in sua vece con mercanti e collezionisti un po' per tutto il resto della propria vita.

Se è vero che il ritratto deve saper cogliere tutti gli aspetti tanto esteriori che interiori del soggetto, l'opera di Ada proposta ci sembra trasmettere felicemente il piglio forte e deciso che della Belmonte abbiamo appena tratteggiato. La donna si staglia al centro del dipinto con sguardo severo, ammantata di una folta pelliccia che sembra quasi accomunarla ad una nobile fiera. Lo sfondo, probabilmente uno scorcio di casa Pratella, conferisce a tutta la composizione, con l'aura che è propria delle opere d'arte (unici arredi attentamente rappresentati), un livello ulteriore di poesia e reverenziale rispetto, forse rimandando inoltre all'occupazione della madre dell'autrice quale mercante delle opere del marito Attilio, come si è accennato. È curioso notare come in tutta la (breve, purtroppo!) produzione di Ada questo dipinto venga così a costituire un vero e proprio unicum, considerando che Annunziata è usualmente e preferenzialmente ritratta in una dimensione più intima e familiare, spesso intenta nel ricamo e nel cucito o, talvolta, in cucina. Comunque la grande tela, esposta fatalmente alla seconda ed ultima personale di Ada (quella del 1928 presso "La Compagnia degli Illusi"), rivela nell'impianto tutta l'attenzione che la sua autrice, pur guardando certamente alle novità artistiche del proprio tempo, riservò sempre ai grandi maestri suoi predecessori. Risulta significativo in proposito ricordare che «tra i suoi tesori Ada conserva gelosamente una monografia di Antonio Mancini, con dedica autografa» (*Zaniboni 1998, p. 12*), ed infatti il ritratto della Belmonte ricorda quello del pittore Trussardi Volpi, un'opera manciniana di simile formato passata in asta alcuni anni or sono e certamente appartenente all'ultimo periodo romano del proprio autore: chi può dire se Ada, facendo tappa proprio a Roma in un viaggio che la condusse fino a Venezia nel 1926, abbia potuto ammirarla.



**Pratella Fausto**

(Napoli 1888 - 1946)

*I due Gendarmi a Grigna* 1922

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 29,5 x 39

osservazioni: a tergo iscritto e datato

**€ 800 - 1000****Pratella Fausto**

(Napoli 1888 - 1946)

*Grigne* 1922

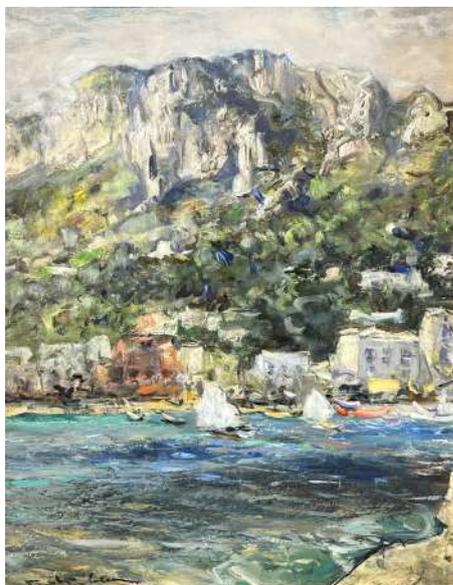
olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 16 x 25

osservazioni: a tergo iscritto e datato

**€ 500 - 600**



**81**

---

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Capri*

olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 50 x 40

osservazioni: a tergo iscritto

**€ 500 - 600**



**82**

---

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Barca di Procida* 1965

olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 50 x 59,5

**€ 500 - 600**



**83**

---

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*La neve del cortile della casa del Vomero*

olio su cartone

firma: in basso a destra

misure: cm 60 x 50

**€ 500 - 600**

84

**Pratella Paolo**

(Napoli 1892 - 1980)

*Eruzione del Vesuvio da Capri* 1944

olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 40 x 50

osservazioni: a tergo iscritto

**€ 400 - 500**



85

**Pratella Paolo**

(Napoli 1892 - 1980)

*Cantiere navale*

olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 34 x 44

**€ 300 - 400**



86

**Pratella Paolo**

(Napoli 1892 - 1980)

*Albero nel cortile della casa del Vomero con neve*

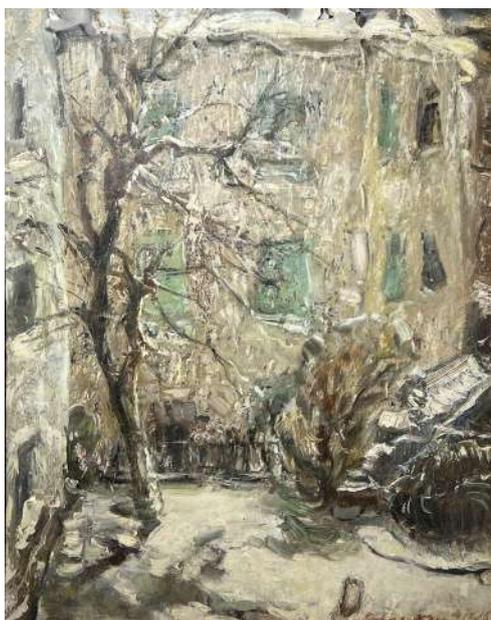
olio su tavola

firma e data: in basso a destra

misure: cm 50 x 40

osservazioni: a tergo firmato

**€ 500 - 600**





87

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Il Laceno tra i faggi*

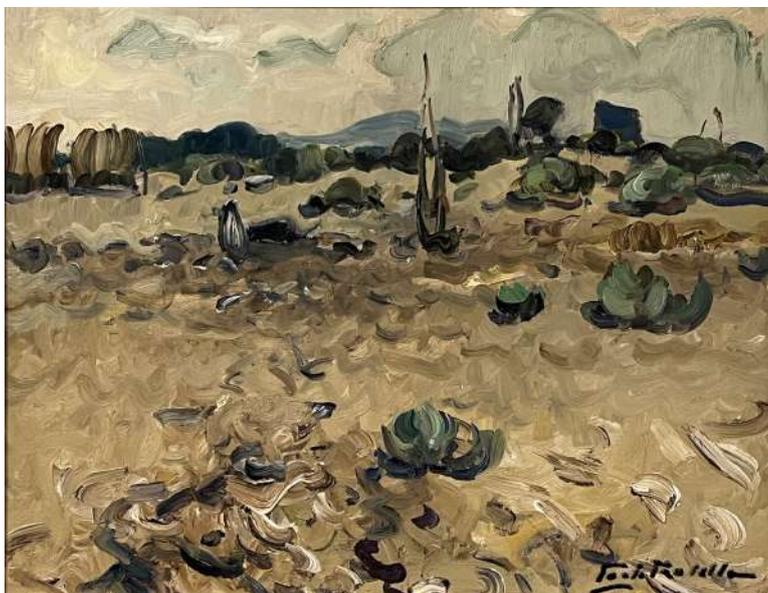
olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 40 x 50

osservazioni: a tergo iscritto, firmato e dedica della sorella e dei nipoti dell'autore Eva, Aldo e Mario Pratella

**€ 400 - 500**



88

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Paesaggio*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 34 x 44

osservazioni: a tergo iscritto e firmato

**€ 300 - 400**



89

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Natura morta*

olio su cartone

firma: in basso a sinistra

misure: cm 36 x 55

**€ 400 - 500**

90

**Pratella Mario**

(? 1924 - Milano 2022)

*Cavalletto sul balcone di casa Pratella* 1980

olio su cartone

firma: in basso a destra

misure: cm 50 x 35

osservazioni: a tergo iscritto, datato e firmato

€ 400 - 500



91

**Pratella Mario**

(? 1924 - Milano 2022)

*Natura morta* 1960

pastello su carta

firma e data: in basso a sinistra

misure: cm 46 x 60

€ 200 - 300



92

**Pratella Mario**

(? 1924 - Milano 2022)

*Novembre al parco del Lambro* 1931

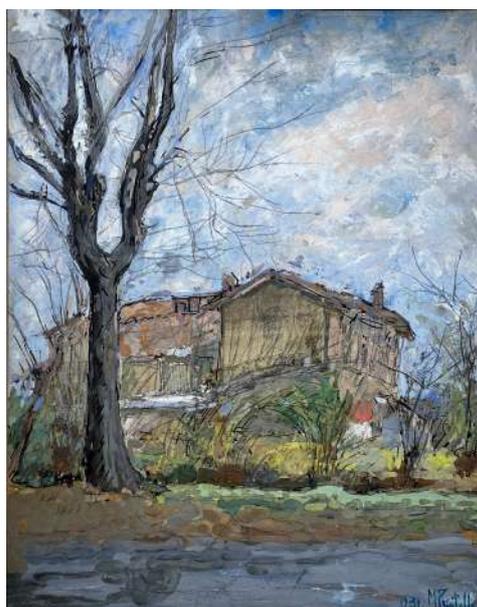
tecnica mista su cartone

firma e data: in basso a destra

misure: cm 52 x 41

osservazioni: a tergo etichetta "Pratella"

€ 200 - 300





93

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Ritratto della moglie Annunziata Belmonte*

matita su carta

firma: in basso a destra

misure: cm 30 x 21,5

€ 300 - 400



94

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Fausto che dorme*

tecnica mista su carta

firma: opera non firmata

misure: cm 26 x 23,5

€ 300 - 400



95

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Bambina con nastro nei capelli (Ada)*

tecnica mista su carta

firma: in basso a sinistra

misure: cm 19,5 x 12,5

€ 400 - 500

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Alberi a Capri*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 11 x 11
2. *Cielo piovoso*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 10 x 10,5
3. *Alberi a Capri*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 12 x 9,5

**€ 300 - 400****Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Effetto di cielo*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 10 x 13,5
2. *Cielo temporalesco*, matita su carta, firma: siglato in basso al centro, misure: cm 9 x 13,5

**€ 300 - 400****Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Alberello nella macchia*, tecnica mista su carta, firma: siglato in basso a destra, misure: cm 13 x 9,5
2. *Paesaggio nel napoletano*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 9 x 12,5
3. *Appunto di alberi*, matita su carta, firma: siglato in basso a destra, misure: cm 12 x 14

**€ 300 - 400****Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Appunto di paesaggio*, tecnica mista su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 9 x 12
2. *Casa di campagna in Inverno*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 9 x 12,5
3. *Veduta dalla costiera orientale*, tecnica mista su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 8 x 11,5

**€ 500 - 600**

100



**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Studio a Capri*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 11 x 9
2. *Strada di Capri*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 12 x 16,5
3. *Studio di alberi*, matita su cartoncino, firma: in basso a destra, misure: cm 12 x 8,5

€ 400 - 500

101



**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Nuvole sul lago*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 11 x 13
2. *Alberi*, matita su cartoncino, firma: in basso a sinistra, misure: cm 14,5 x 7
3. *Albero in città*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 12 x 13

€ 300 - 400

102



**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Donne sul ponte*, matita su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 9 x 13
2. *Lavandaie*, matita su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 9,5 x 9

€ 400 - 500

103



**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Nuvole*, matita su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 11 x 8
2. *L'arrivo della tempesta*, matita su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 10,5 x 14

€ 300 - 400

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Maternità* 1888

tecnica mista su carta

firma e data: in basso a destra

misure: cm 41 x 27

osservazioni: l'opera risulta pubblicata a pagina 61 della monografia dell'autore edita nel 1954 per l'Editore Morano di Napoli a cura di Alfredo Schettini

**€ 1500 - 2000****Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Luce del meriggio*

olio su cartone

firma: in basso a destra

misure: cm 16 x 20

osservazioni: a tergo cartiglio della mostra "Un romagnolo a Napoli. La pittura di Attilio Pratella" curata da Beatrice Buscaroli per la quarta fiera "Antik" di Milano nel 2004; l'opera inoltre risulta pubblicata a pagina 51 della monografia dell'autore edita nel 1993 per la Galleria Giordani di Bologna a cura di Pier Luigi Di Giacomo

**€ 1500 - 2000**

106

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Strada di Imola* 1918

tecnica mista su carta

firma: in basso a destra

misure: cm 24 x 16,5

€ 500 - 600



107

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Neve al Vomero*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 14 x 18,5

osservazioni: a tergo datato, firmato e iscritto

€ 1500 - 2000



**Pratella Fausto**  
(Napoli 1888 - 1946)

*Natura morta* 1930

olio su tavola

firma e data: in basso a destra

misure: cm 50 x 61

osservazioni: a tergo firmato, iscritto e datato

**€ 800 - 1000**



**Pratella Fausto**  
(Napoli 1888 - 1946)

*La capanna sul Pizzo dei Tre Signori* 1922

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 29,5 x 39,5

osservazioni: a tergo iscritto e datato

**€ 400 - 500**



110

---

**Pratella Fausto**

(Napoli 1888 - 1946)

*Bolgiano sul Lambro* 1930

olio su tela

firma e data: in basso a sinistra

misure: cm 105 x 160

osservazioni: a tergo iscritto, datato, firmato  
e cartiglio dell'Esposizione di Brera 1931

**€ 3000 - 4000**

**Pratella Ada**  
(Napoli 1903 - 1929)

*Ritratto di Fausto Pratella*

olio su tavola

firma: in alto a destra

misure: cm 29 x 19

€ 800 - 1000



**Ricchizzi Gaetano**  
(Napoli 1879 - 1950)

*Ritratto di Fausto Pratella*

olio su cartone

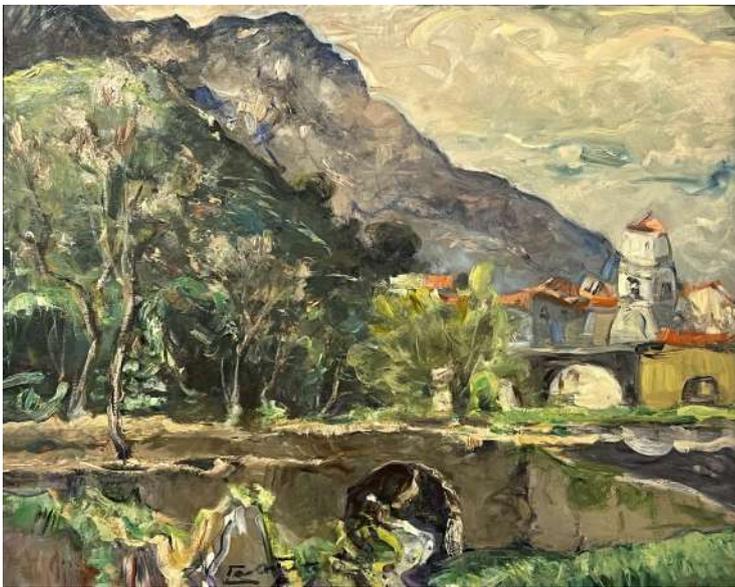
firma: opera non firmata

misure: cm 40 x 36

osservazioni: a tergo antiche etichette e cartiglio della mostra "L'Arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia" tenutasi al Palazzo delle Esposizioni di Roma nel 1953

€ 800 - 1000





113

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Valle dei mulini a Gragnano*

olio su tavola

firma: in basso al centro

misure: cm 40 x 50

osservazioni: a tergo iscritto e firmato

**€ 400 - 500**



114

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Marina*

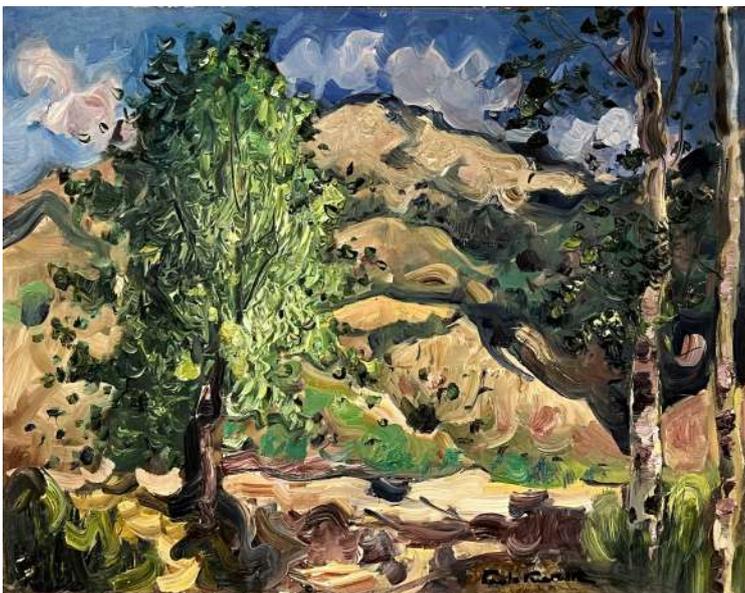
olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 40 x 50

osservazioni: a tergo dedica dell'autore

**€ 500 - 600**



115

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Paesaggio*

olio su tavola

firma: in basso al centro

misure: cm 40 x 50

osservazioni: a tergo iscritto, firmato e dedica  
della sorella dell'autore Eva Pratella

**€ 500 - 600**

116

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Paesaggio irpino*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 34 x 44

**€ 600 - 800**



117

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Terrazzo con fruttiera*

olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 40 x 50

**€ 600 - 800**



118

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Terrazzo con fiori*

olio su tavola

firma: in altro a sinistra

misure: cm 40 x 50

**€ 600 - 800**





119

---

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Tramonto*

olio su tavola

firma: in basso al centro

misure: cm 40 x 50

osservazioni: a tergo firmato

**€ 500 - 600**



120

---

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

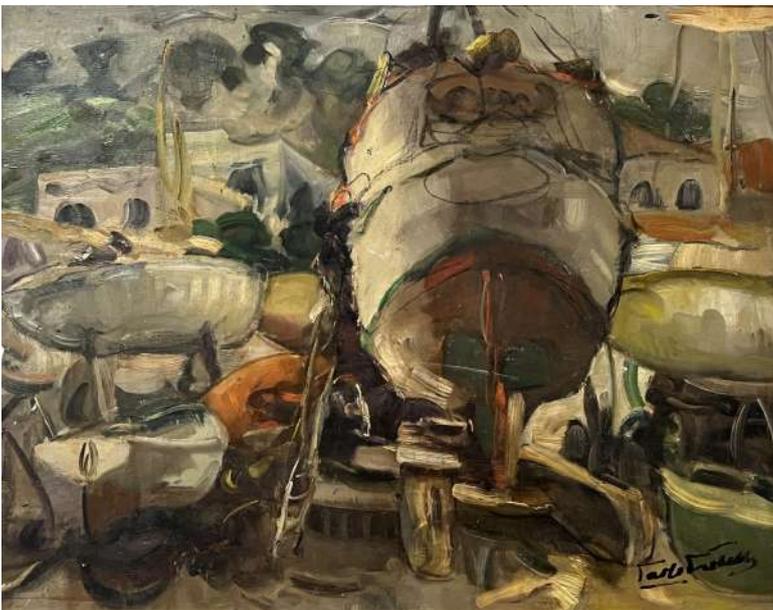
*Ponte*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 34 x 44

**€ 400 - 500**



121

---

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Cantiere navale*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 40 x 50

**€ 500 - 600**

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Temporale*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 10 x 14
2. *Controluce*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 6,5 x 9

**€ 300 - 400****Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Studio di alberi spogli*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 11 x 9
2. *Studio di alberi*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 12,5 x 11
3. *Studio di ombre e luci nel bosco*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 9,5 x 12

**€ 300 - 400****Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Studio di casa veneziana*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 10,5 x 5
2. *Studio di figure*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 9 x 13
3. *Casa nella periferia di Padova*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 12 x 8,5

**€ 400 - 500****Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Ortaggi*, tecnica mista su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 8,5 x 11,5
2. *Studio di ombre*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 7 x 11,5
3. *Ortaggi*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 10 x 13,5

**€ 400 - 500**

## 126



### Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Cielo nuvoloso*, tecnica mista su carta, firma: in basso al centro, misure: cm 10,5 x 14
2. *Studio di cielo*, tecnica mista su carta, firma: in basso al centro, misure: cm 13 x 9
3. *Cielo nuvoloso*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 10,5 x 11,5

€ 300 - 400

## 127



### Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Terrazza con vasi di fiori*, matita su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 7 x 12
2. *Terrazza con vasi di fiori*, matita su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 8 x 12,5

osservazioni: a tergo autentica dei nipoti dell'autore Mario ed Aldo Pratella

€ 300 - 400

## 128



### Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Barche*, matita su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 6 x 9
2. *Mareggiata*, matita su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 6 x 10

osservazioni: a tergo autentica dei nipoti dell'autore Mario, Aldo ed Eolo Pratella

€ 300 - 400

## 129



### Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Studio per dipinto a Capri*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 12 x 10,5
2. *Stradina a Capri*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 10 x 14

€ 300 - 400

130

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Studio per paesaggio*, tecnica mista, su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 10,5 x 7
2. *Effetto controluce di albero*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 9,5 x 12

€ 300 - 400



131

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Il pozzo*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 18 x 14
  2. *Scogliera*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 9 x 12
- osservazioni: entrambi i disegni riportano indicazioni della figlia dell'artista Eva Pratella su luogo e data di esecuzione

€ 400 - 500



132

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Anacapri*, tecnica mista su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 9,5 x 13
2. *Cielo e mare*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 11 x 15

€ 400 - 500



133

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Barca con pescatori*, matita su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 6 x 10
  2. *Barca a vela*, matita su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 9 x 6
- osservazioni: a tergo autentica dei nipoti dell'autore Mario, Aldo ed Eolo Pratella

€ 400 - 500



## 134



### Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Notturmo di cielo e mare*, tecnica mista su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 12 x 8
2. *Costumi regionali abruzzesi*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 11,5 x 8,5

€ 400 - 500

## 135



### Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Campagna a Frignano*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 17 x 11
2. *Paesaggio autunnale*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 12,5 x 12

€ 300 - 400

## 136



### Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Studio di alberi a Capri*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 13 x 11
2. *Appunto per paesaggio*, matita su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 12,5 x 12,5

€ 300 - 400

## 137

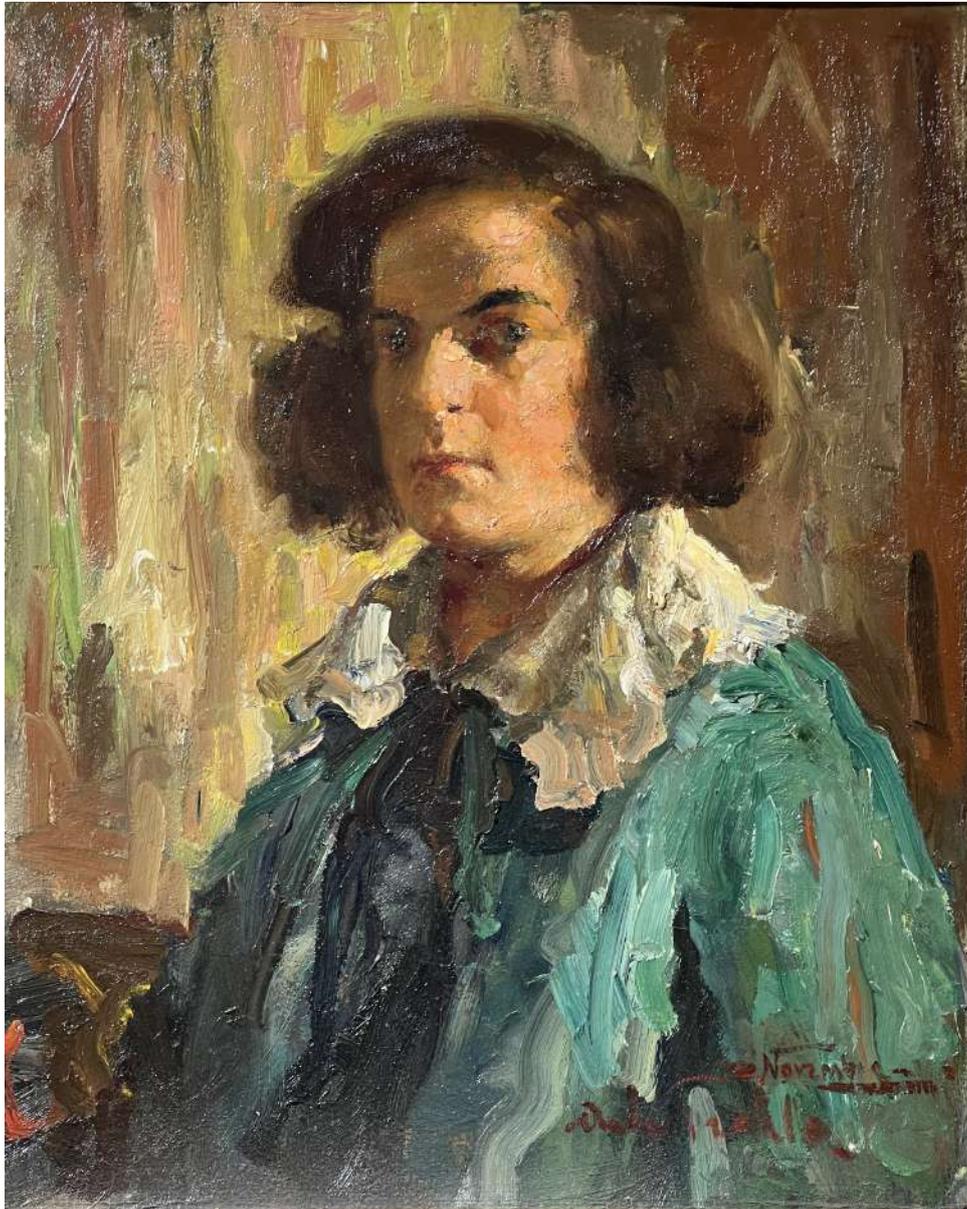


### Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Alberi a Capri*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 14 x 10
2. *Capri*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 14 x 10

€ 300 - 400



138

---

**Pratella Ada**

(Napoli 1903 - 1929)

*Autoritratto*

olio su cartone

firma: in basso a destra

misure: cm 60 x 49

osservazioni: l'opera risulta pubblicata a pagina 33  
della monografia dell'autrice edita nel 1998 per la  
Galleria Giordani di Bologna a cura di Isabella Zaniboni

**€ 5000 - 6000**



139

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*La moglie con i figli*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 12 x 19

€ 4000 - 5000

140

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

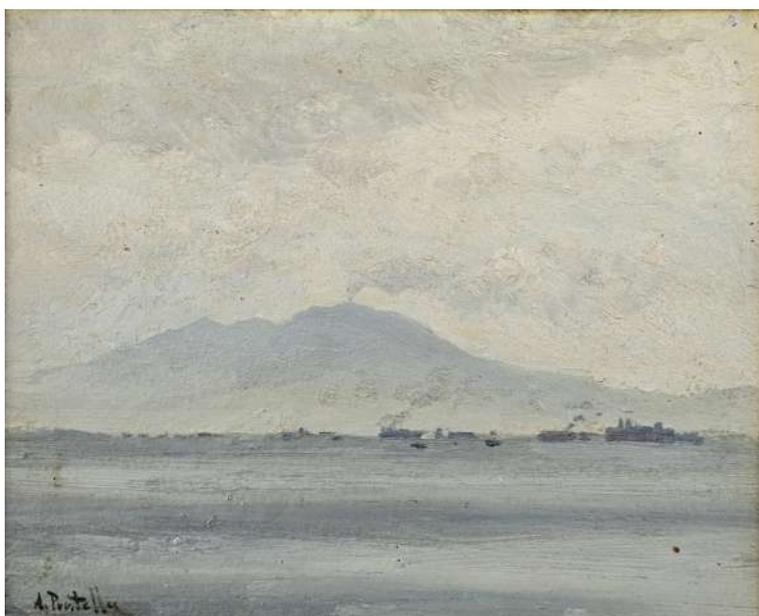
*Il Vesuvio*

olio su cartone

firma: in basso a sinistra

misure: cm 15 x 18

€ 800 - 1000



**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Tramonto al Vomero vecchio*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 70 x 28

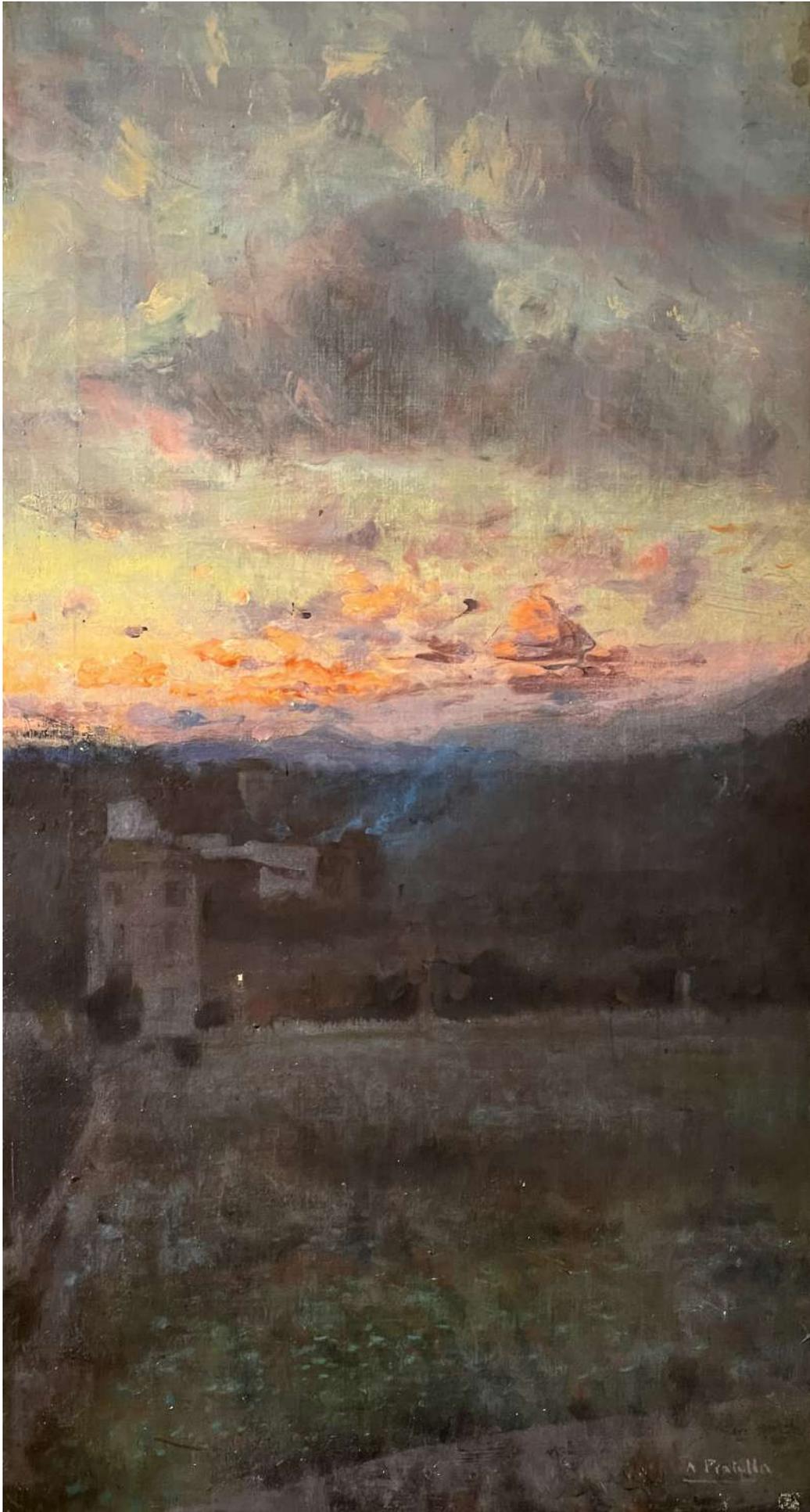
osservazioni: a tergo antiche etichette di esposizioni

**€ 8000 - 10000**

Con la nascita del primogenito Fausto (che lo seguirà poi nella professione di artista) Attilio Pratella e la moglie Annunziata Belmonte decisero di trasferirsi sulla collina del Vomero. Quello che oggi l'abitante locale e di frequente il turista vivono come uno dei quartieri più prestigiosi della città, era al tempo una zona assai diversa, per lo più immersa nel verde: palazzine e villette dell'aristocrazia si andavano via via costruendo solo attorno alla piazza Vanvitelli, contrapponendosi al cosiddetto "Vomero vecchio", ovvero l'Arenella, che conservò ancora per un po' l'aspetto di vero e proprio luogo di villeggiatura, adorno magari giusto di qualche osteria. L'arrivo in via Luca Giordano di Pratella, che di fatto così raggiungeva il collega ed amico Giuseppe Casciaro (allora residente nei pressi di San Martino), va poi collocato all'interno di un più ampio fenomeno che vide costituirsi una sorta di colonia di artisti nell'area collinare, tutti intenti nella ricerca di un più spontaneo ed immersivo rapporto con la natura e col paesaggio, a differenza di coloro i quali rimanevano in città, radunati in caffè e birrerie quale il celebre Gaminus: non va escluso che "i Vomeresi" (come presto furono appellati) volessero più o meno consapevolmente emulare quei gruppi di artisti di cui tante notizie arrivavano dalla Francia, barbisonniers ed impressionisti innanzitutto.

Ciò che dunque si presentò sul Vomero alla vista di Pratella certo stimolò fortemente l'immaginazione del maestro, ed appunto da allora in poi si manifestò molta della sua migliore produzione, tutt'oggi assai ricercata dai collezionisti. Attilio infatti aveva ormai recepito la lezione che dai tempi dei posillipisti Giacinto Gigante aveva lasciato in eredità alla scuola napoletana, ovvero che l'essenza della pittura di paesaggio stava nell'interpretare la natura attraverso il proprio io intimo e lirico, rendendo così tangibile un substrato emotivo che andasse oltre la mera imitazione del vero: un'arte insomma "sentita", che «si faceva più per istinto e poesia che per cultura e ragionamento» (*Schettini 1954, p. 17*), assai diversa cioè dalle ricerche dei più "freddi" pittori nordici. A questa fondamentale conquista estetica Pratella giunse guidato anche da altri indiscussi maestri della scuola napoletana: innanzitutto Edoardo Dalbono che, probabilmente quale migliore continuatore della poetica di Gigante, riuscì come è noto sempre a raffigurare il capoluogo partenopeo con feconda e mirabile capacità immaginifica, forse aprendo per primo gli occhi ad Attilio sulla natura profondamente ed autenticamente fantastica del paesaggio di Napoli e dintorni. L'altro modello è da ricercarsi invece nella produzione di Giuseppe De Nittis, che nel superamento della tradizionale dicotomia luce-ombra, ovvero nel trattamento di quest'ultima come luce di diversa specie, degrado del colore e non assenza di esso, era pervenuto in modo del tutto indipendente ai medesimi principii teorici dell'Impressionismo francese (ed infatti Pratella non sentì mai il bisogno di seguire questa corrente tanto di moda, ritrovando in Napoli ed i suoi pittori tutto ciò di cui necessitava per la propria arte!).

L'opera proposta ci pare mostri influenze evidenti dei grandi artisti sopracitati: gli aranci ed i rosa tipicamente dalboniani saltano subito all'occhio, ad esempio, nonostante nello schema compositivo del dipinto essi vadano a delineare la linea dell'orizzonte, che così sembra quasi balzare in primo piano; ancora più lodevole, tuttavia, appare all'occhio esperto l'ampio ventaglio dei toni di grigio che, pure propri di Edoardo Dalbono (ed in parte di De Nittis), di quella pittura cioè vagamente opalescente che come la madreperla adornante le Sirene della celebre "Leggenda" restituiva un'immagine di Napoli vaporosa ed eterea, erano in realtà già parte integrante e peculiare della tavolozza di Attilio Pratella, che seppe sempre declinarli con una poetica malinconia che pare connaturata agli artisti settentrionali. Fra le molte opere del maestro bolognese in grado di suggerirci la stagione e talvolta l'orario (grosso modo, almeno) di esecuzione, che pure Pratella stesso spesso annotava, tanto che più critici hanno parlato di «pittura barometrica», la tela in asta sembra in conclusione non fare eccezione, immergendo coi suoi «cieli di un fulgore che a poco a poco degrada dietro una collina [...] mentre un senso di pace si spande all'intorno» (*Schettini 1954, p. 57*) l'osservatore in un caldo pomeriggio estivo sulla collina del Vomero.



**Pratella Fausto**

(Napoli 1888 - 1946)

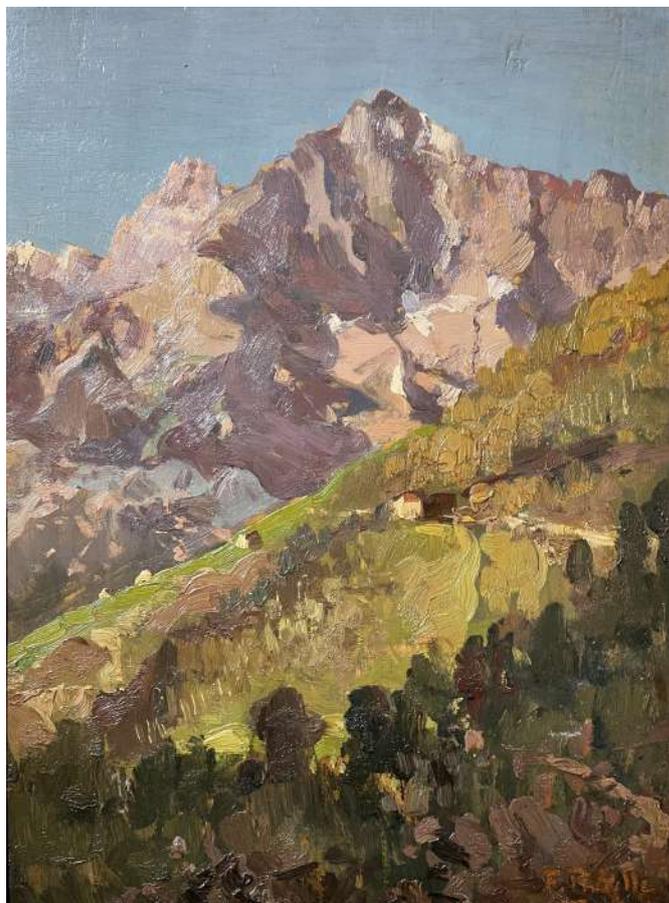
*Il Bernina visto da Chiesa*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 40 x 30

osservazioni: a tergo firmato ed etichetta dell'autore

**€ 800 - 1000****Pratella Fausto**

(Napoli 1888 - 1946)

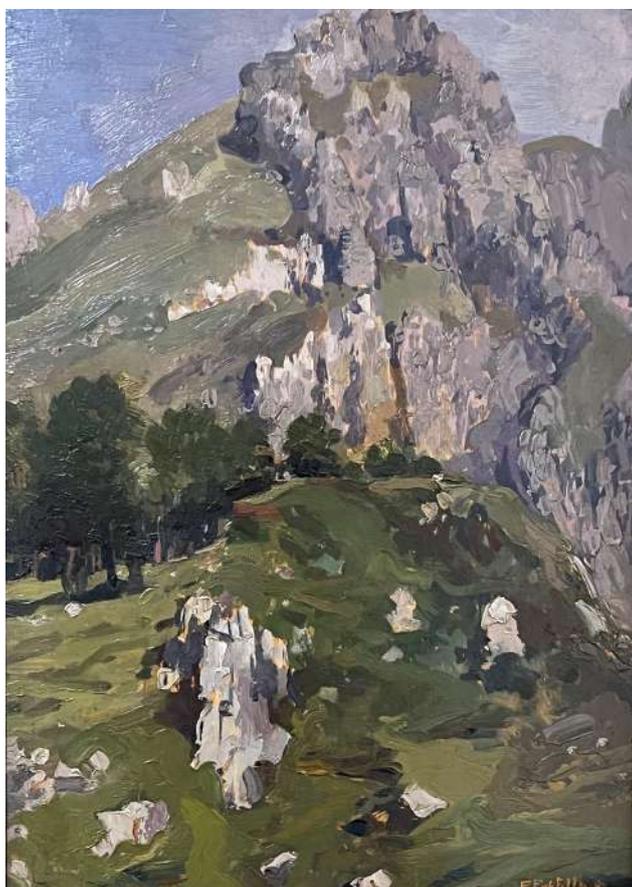
*La Grigna vista dall'albergo Porta 1922*

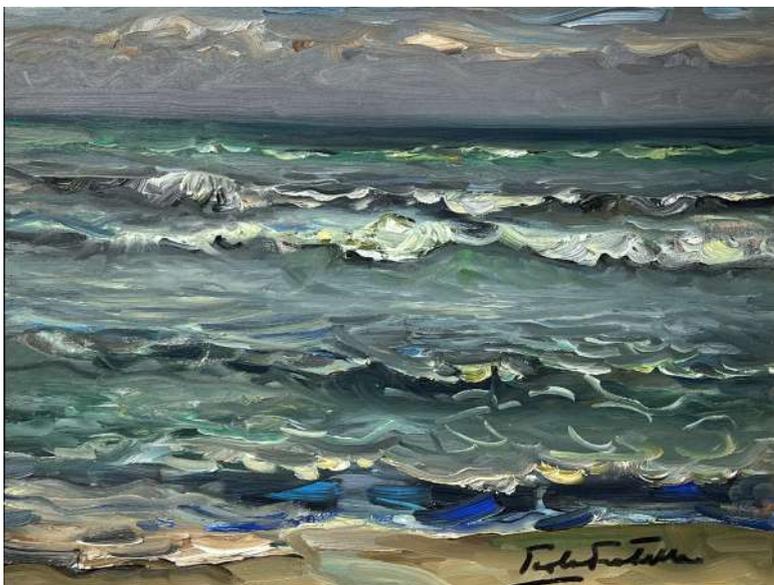
olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 40 x 30

osservazioni: a tergo firmato, datato ed etichetta dell'autore

**€ 800 - 1000**



144

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Mare*

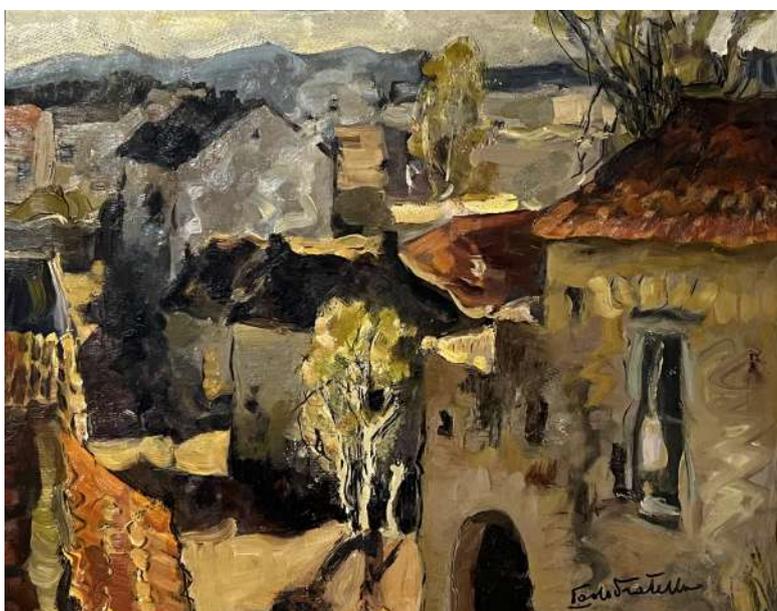
olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 33 x 43

osservazioni: a tergo dedica dell'autore

**€ 500 - 600**



145

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Tetti*

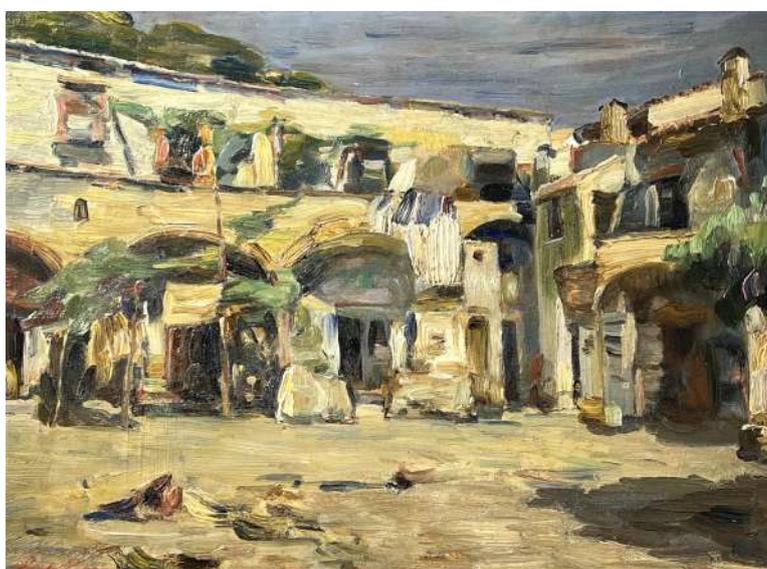
olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 40 x 50

osservazioni: a tergo dedica della sorella dell'autore  
Eva Pratella

**€ 400 - 500**



146

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Case rustiche al Vomero*

olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 34 x 45

osservazioni: a tergo iscritto e firmato

**€ 400 - 500**

147

---

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Castel Volturno*

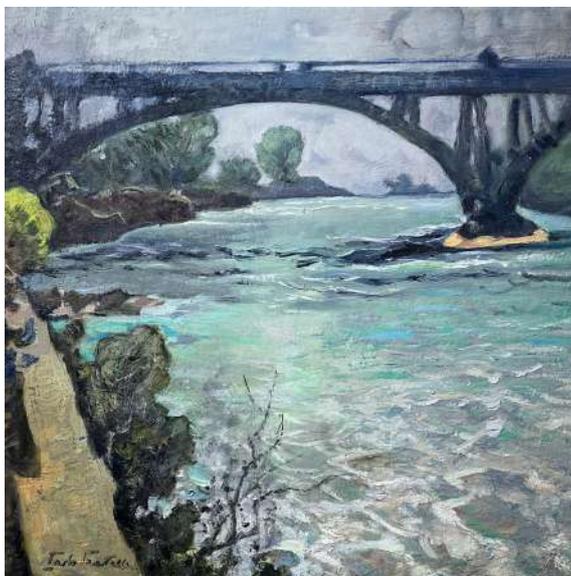
olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 48 x 48

osservazioni: a tergo firmato, iscritto  
e dedica dell'autore

**€ 300 - 400**



148

---

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Bosco*

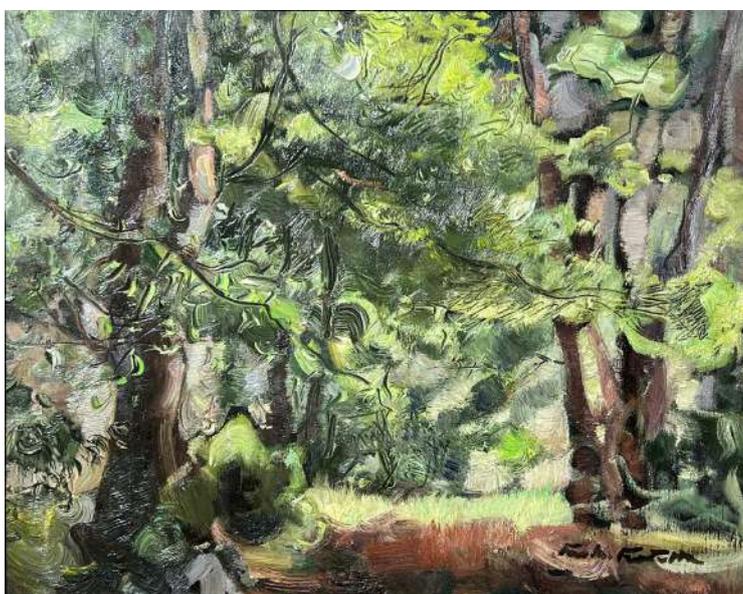
olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 44 x 54

osservazioni: a tergo iscritto e firmato

**€ 400 - 500**



149

---

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Funghi*

olio su cartone

firma: in basso a destra

misure: 50 x 60

osservazioni: a tergo firmato e iscritto

**€ 500 - 600**





150

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Il Laceno in Irpinia*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 50 x 60

€ 800 - 1000



151

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Paesaggio di Procida 1970*

olio su tela

firma e data: in basso a sinistra

misure: cm 68 x 76

osservazioni: a tergo iscritto  
e vecchia etichetta di esposizione

€ 1000 - 1500



152

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Conchiglie*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 49 x 60

osservazioni: a tergo firmato

€ 800 - 1000

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Paesaggio a Frignano Maggiore*, matita su carta, firma: siglato in basso a sinistra, misure: cm 17 x 9,5
2. *Studio a Capri*, tecnica mista su carta, firma: in basso al centro, misure: cm 8 x 10
3. *Nell'ombra del bosco*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 10 x 12

**€ 400 - 500****Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Paesaggio con albero* 1940, tecnica mista su carta, firma: opera non firmata, misure: 10,5 x 14
2. *Studio di alberi*, pastello su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 11 x 9
3. *Paesaggio*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 10 x 14

**€ 400 - 500****Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Appunto di alberi* 1943, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 13,5 x 10
2. *Appunto in campagna*, matita su carta, firma: siglato in basso a sinistra, misure: cm 11 x 11
3. *Appunto di alberi*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 14 x 9

**€ 300 - 400****Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Spiaggia con barca*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 6,5 x 13
2. *L'Immacolatella*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 9 x 12
3. *Bambini e barca sulla spiaggia*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 6 x 13

**€ 500 - 600**

157



**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Albero e case sulla costa*, tecnica mista su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 9 x 13
2. *Studio di alberi*, matita su carta, firma: siglato in basso a destra, misure: cm 11,5 x 8
3. *Impressione*, tecnica mista su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 12 x 13

€ 400 - 500

158



**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Capri*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 10 x 14
2. *Paesaggio a Capri*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 10 x 13

€ 300 - 400

159



**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Studio a Capri*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 10 x 13
2. *Appunto di paesaggio a Capri*, pastello su carta, firma: in basso a destra, misure: 8 x 10,5
3. *Paesaggio*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 9 x 10,5

€ 300 - 400

160



**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Canale al Vomero Vecchio*, tecnica mista su carta, firma: siglato in basso a sinistra, misure: cm 10 x 13
2. *Albero sulla collina del Vomero*, matita su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 10 x 12,5

€ 400 - 500

161

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Studio di due alberi*, matita su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 11 x 10,5
2. *Paesaggio*, matita su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 10,5 x 10,5

€ 300 - 400



162

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Angolo di casa col balcone*, matita su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 8 x 11
  2. *Vasi di fiori in terrazza a Capri*, matita su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 10 x 13,5
- osservazioni: a tergo autentiche dei nipoti dell'autore Mario, Aldo ed Eolo Pratella

€ 300 - 400



163

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Capri dal mare*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 8 x 11
2. *Studio di barche alla pesca*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 8 x 12
3. *Mercatino*, matita su cartoncino, firma: in basso a destra, misure: cm 7 x 12

€ 500 - 600



164

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Studio a Capri*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 9 x 13,5
2. *Studio a Capri*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 9 x 14
3. *Paesaggio con albero*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 9 x 13,5

€ 400 - 500





**165**

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Nuvole a Frignano* 1943, tecnica mista su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 10 x 13,5
2. *Studio di cielo*, tecnica mista su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 9,5 x 10,5

osservazioni: a tergo autentiche dei nipoti dell'autore Mario, Aldo ed Eolo Pratella

**€ 300 - 400**

**166**



**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Controluce a Capri*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 9 x 12
2. *Studio per paesaggio*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 9,5 x 11
3. *Studio di albero*, tecnica mista su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 10 x 9

**€ 300 - 400**

**167**



**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Vicolo con figure*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 13 x 6
2. *Paesaggio con alberi e fiume*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 14 x 19
3. *Fiume*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 10 x 5

osservazione: i tre disegni sono riconducibili alla prima formazione dell'autore, come indicato dalla data apposta dalla figlia Eva Pratella

**€ 500 - 600**



**168**

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Paesaggio a Capri*, matita su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 10 x 13
2. *Promontorio a Capri*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 8,5 x 10,5
3. *Studio a Capri*, matita su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 11 x 12

**€ 300 - 400**

169

**Pratella Fausto**  
(Napoli 1888 - 1946)

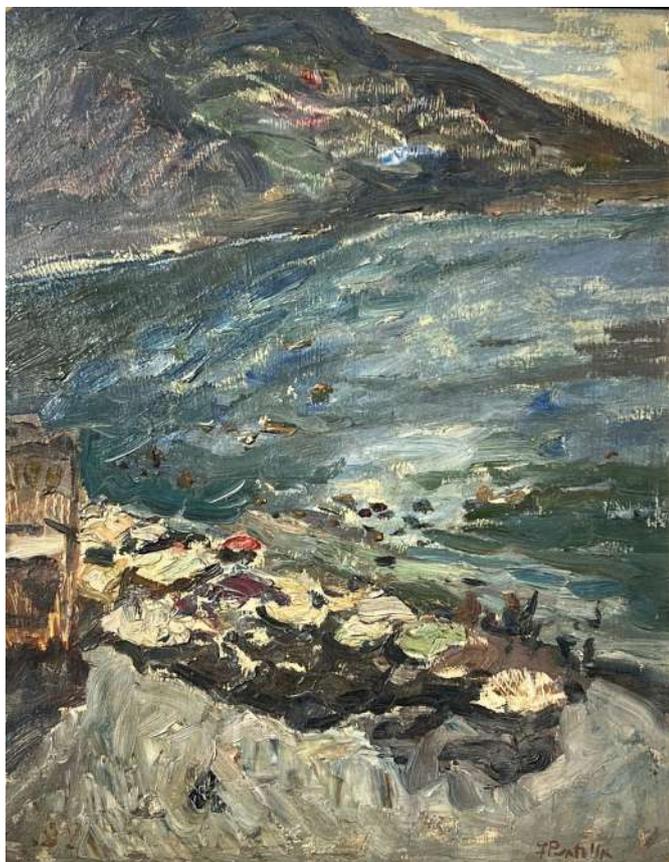
*Scorcio di Capri* 1935

olio su tela

firma e data: in basso a destra

misure: cm 90 x 80

€ 2000 - 2500



170

**Pratella Fausto**  
(Napoli 1888 - 1946)

*Lido balneare*

olio su cartone

firma: in basso a destra

misure: cm 43 x 33,5

€ 800 - 1000



171

---

**Pratella Ada**

(Napoli 1903 - 1929)

*Ritratto del fratello Fausto*

olio su cartone

firma: opera non firmata

misure: cm 70 x 49

osservazioni: l'opera risulta pubblicata a pagina 45  
della monografia dell'autrice edita nel 1998 per la  
Galleria Giordani di Bologna a cura di Isabella Zaniboni

**€ 6000 - 8000**

---

**Pratella Attilio**  
(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

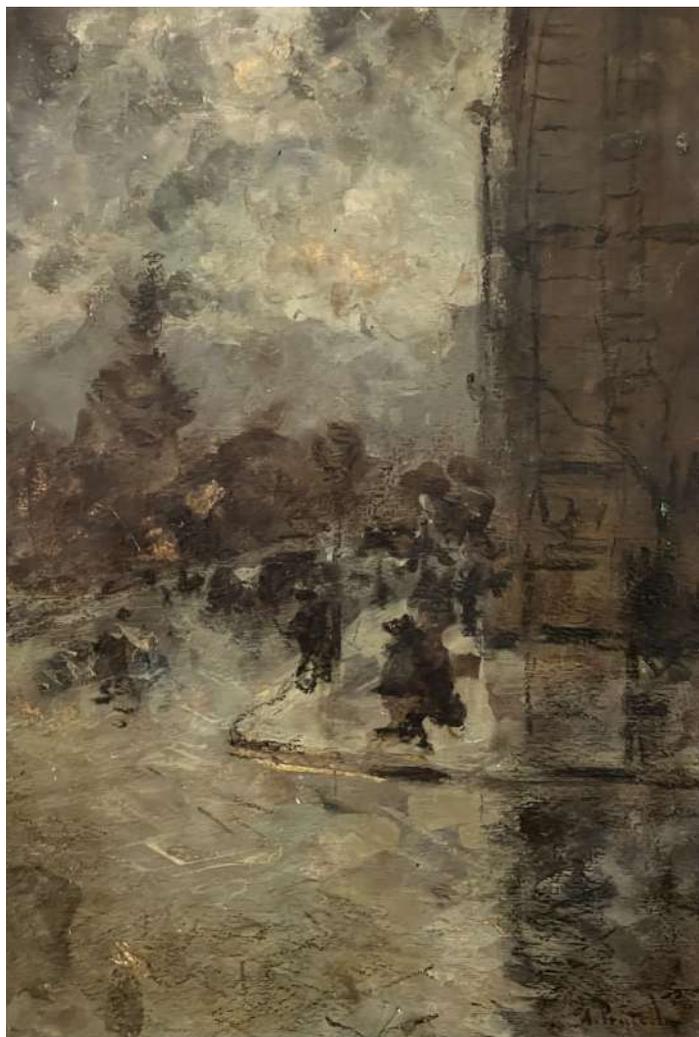
*Via Foria a Napoli*

olio su cartoncino applicato a tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 30 x 23

**€ 2000 - 2500**



---

**Pratella Attilio**  
(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Casa a Capri*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 25 x 33

**€ 2000 - 2500**

174



**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Alberi al Vomero*

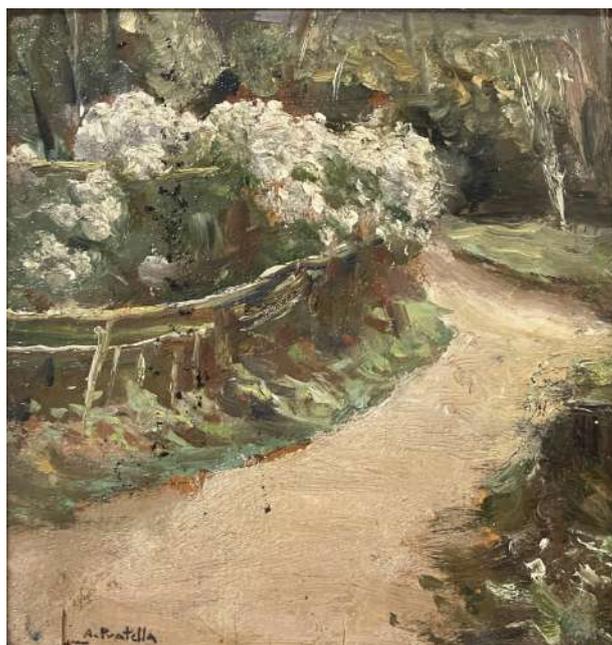
olio su tela applicata a tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 18 x 14

€ 800 - 1000

175



**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*La Villa Floridiana al Vomero*

olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 18 x 18

osservazioni: a tergo cartiglio della mostra "Un romagnolo a Napoli.  
La pittura di Attilio Pratella" curata da Beatrice Buscaroli  
per la quarta fiera "Antik" di Milano nel 2004

€ 1500 - 2000



176

---

**Pratella Attilio**  
(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Marina con pescatori*

olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 18 x 25

**€ 4000 - 5000**



177

---

**Pratella Attilio**  
(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Barca*

olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 10 x 14

**€ 500 - 600**



178

---

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Marina di Napoli*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 50 x 68

**€ 1500 - 2000**

179

---

**Pratella Mario**  
(? 1924 - Milano 2022)

*Vaso di fiori*

olio su pannello

firma: in basso a sinistra

misure: cm 60 x 45

osservazioni: a tergo ulteriore dipinto  
dell'autore

€ 400 - 500



180

---

**Pratella Mario**  
(? 1924 - Milano 2022)

*Casa di montagna*

olio su tela

firma: in basso a sinistra

misure: cm 70 x 50

osservazioni: a tergo firmato, datato e iscritto

€ 200 - 300



181

---

**Pratella Mario**  
(? 1924 - Milano 2022)

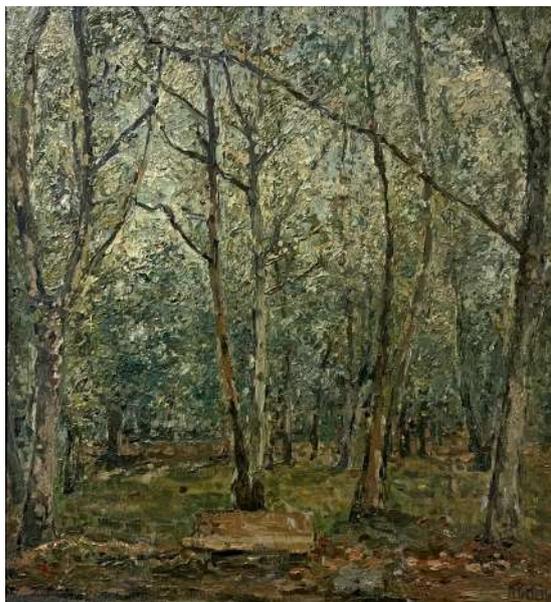
*Bosco*

olio su tavola

firma: in basso a destra

misure: cm 44 x 40

€ 300 - 400





182

---

**Pratella Mario**  
(? 1924 - Milano 2022)

*Alberi al Parco del Lambro* 1980

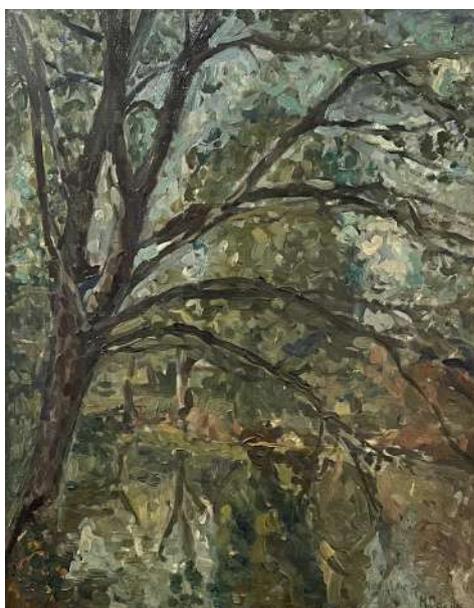
olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 40 x 50

osservazioni: a tergo iscritto e datato

**€ 300 - 400**



183

---

**Pratella Mario**  
(? 1924 - Milano 2022)

*Il Parco del Lambro*

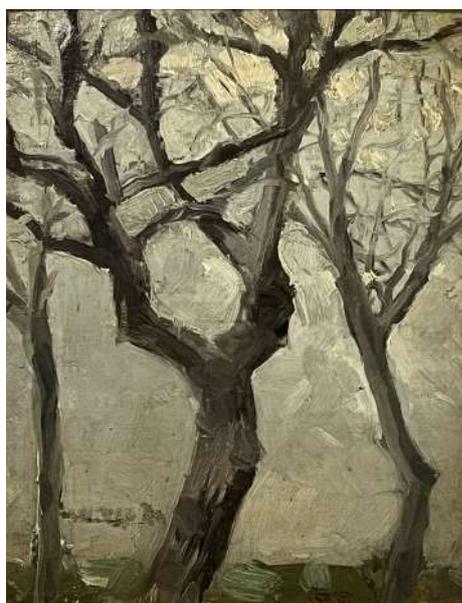
olio su faesite

firma: in basso a destra

misure: cm 45 x 35

osservazioni: a tergo iscritto

**€ 200 - 300**



184

---

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Alberi*

olio su tela applicata a cartone

firma: in basso a destra

misure: cm 18 x 14

**€ 300 - 400**

185

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Vaso con fiori*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 64 x 74

€ 800 - 1000



186

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Terrazzo con fiori*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 82 x 62

€ 800 - 1000



187

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*L'orologio*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 67 x 75

€ 1000 - 1500





188

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Tramonto*

olio su cartone

firma: opera non firmata

misure: cm 60 x 80

€ 600 - 800



189

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Albero e mareggiata a Procida* 1965

olio su tavola

firma: in basso a sinistra

misure: cm 50 x 60

€ 600 - 800



190

**Pratella Paolo**  
(Napoli 1892 - 1980)

*Vesuvio*

olio su tela applicata a cartone

firma: in basso a sinistra

misure: cm 34 x 44

€ 400 - 500

191

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Cielo e mare* 1939

tecnica mista su carta

firma: opera non firmata

misure: cm 10 x 12

osservazioni: a tergo autentica dei nipoti dell'autore Mario, Aldo ed Eolo Pratella

€ 300 - 400



192

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Sul lago*

matita su carta

firma: in basso a sinistra

misure: cm 13 x 8,5

€ 300 - 400



193

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Dalla terrazza della casa al Vomero*

tecnica mista su carta

firma: in basso a sinistra

misure: cm 10 x 15

€ 300 - 400



194

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Albero e veduta dalla collina del Vomero*, tecnica mista su cartoncino, firma: opera non firmata, misure: cm 8 x 12

2. *Studio dalla collina del Vomero*, tecnica mista su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 9 x 12

3. *Onde nel porticciolo*, tecnica mista su carta, firma: opera non firmata, misure: cm 6 x 11

osservazioni: a tergo autentiche dei nipoti dell'autore Mario, Aldo ed Eolo Pratella

€ 500 - 600





195

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Alberi sferzati dal vento*

tecnica mista su carta

firma: in basso a sinistra

misure: cm 13 x 11

€ 300 - 400



196

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Piazza*

tecnica mista su carta

firma: opera non firmata

misure: cm 8 x 12

€ 300 - 400



197

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Vela nel Golfo di Napoli*

olio su tela

firma: in basso a destra

misure: cm 11 x 11

€ 300 - 400



198

**Pratella Attilio**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

1. *Il cortile della casa al Vomero*, tecnica mista su carta, firma: in basso a destra, misure: cm 22 x 10

2. *Il cortile dell'abitazione di piazzetta Aniello Falcone*, tecnica mista su carta, firma: in basso a sinistra, misure: cm 13 x 10

€ 500 - 600

199

---

**Pratella Attilio**  
(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

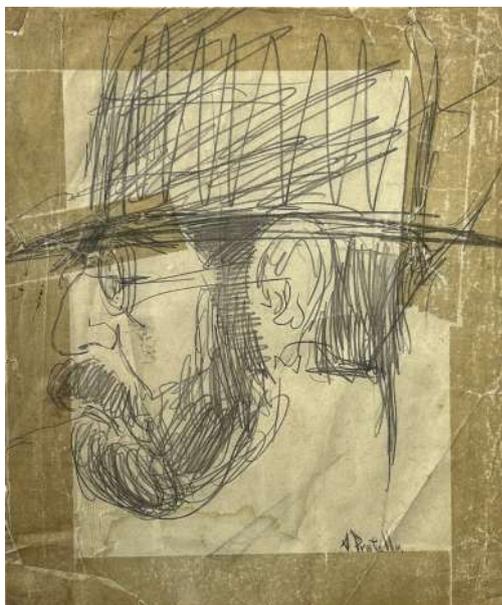
*Ritratto dell'amico Vincenzo Migliaro*

matita su carta

firma: in basso a destra

misure: cm 25 x 21

€ 300 - 400



200

---

**Migliaro Vincenzo**  
(Napoli 1858 - 1938)

*Busto di signora*

matita su carta

firma: in alto a destra

misure: cm 8,5 x 5

€ 400 - 500



201

---

**Pratella Aldo**  
(? 1924 - 2009)

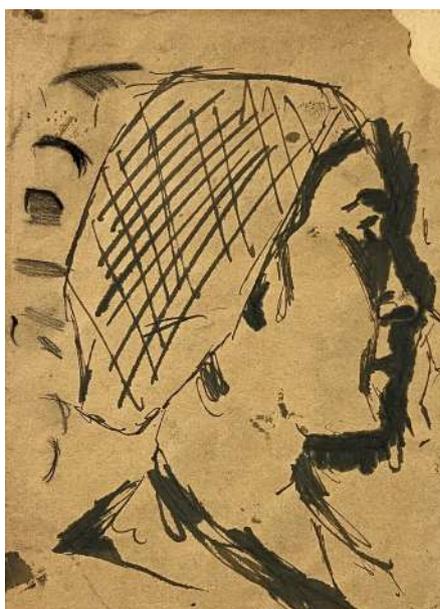
*Ritratto di Amelia*

tecnica mista su carta

firma: opera non firmata

misure: cm 22 x 16

€ 100 - 200



## Attilio Pratella

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

Nato nel 1856 da una famiglia di commercianti di granaglie di Lugo di Romagna, impara i primi elementi del disegno presso il collegio Trisi nella stessa città. Una borsa di studio gli consente, a ventun'anni, di iscriversi all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove studia con Antonio Puccinelli; tra i compagni Mario De Maria, Alessandro Scorzoni, Augusto Sezanne, Tullio Golfarelli e Rocco Lentini. Prima del suo trasferimento a Bologna, in un impeto di ribellione giovanile, cambia il suo cognome da Pratelli in Pratella. Nei due anni trascorsi a Bologna fa amicizia con lo stesso Lentini e con il poeta Giovanni Pascoli, per cui illustrerà parte del libro *Myrica*.

È breve ma importante il soggiorno a Venezia con Pietro Fragiaco nel 1879, quando frequenta lo studio di Giacomo Favretto. Manterrà in seguito un rapporto con la città lagunare e con alcuni artisti veneziani.

Nel 1880 si reca a Napoli, agevolato da una nuova borsa di studio e attirato dalla fama dei maestri della scuola napoletana. All'Istituto di Belle Arti per qualche mese segue i corsi diretti da Domenico Morelli e Filippo Palizzi, che poi è costretto ad abbandonare per cercare lavoro. Decora porcellane nello stile Capodimonte per l'antiquario Varelli, coperchi di scatole con paesaggi napoletani per una famosa pasticceria di Napoli e ceramiche per la fabbrica Cacciapuoti.

Nonostante le difficoltà economiche sceglie comunque di stabilirsi in Campania e di fare di Napoli, ricca di fermenti culturali e artistici, la sua città d'adozione. Proprio nel 1881 comincia la sua attività espositiva: dal 1881 al 1934 presenta le sue opere con regolarità a molte delle esposizioni artistiche sia in Italia, sia all'estero.

Le opere di questo periodo, caratterizzate dall'uso del piccolo formato, risentono degli influssi di De Nittis, Rossano e De Gregorio, che animarono la scuola di Resina, da cui deriva una fine ricerca tonale e un rigoroso impianto compositivo. Nel 1886-1887 condivide una stanza in affitto, in via Foria, con il pittore Giuseppe Casciaro con cui dipinge spesso sia sulle colline del Vomero che durante escursioni a Capri e Ischia.

In questo periodo stringe amicizia con lo scrittore e giornalista Gaetano Miranda e cura le illustrazioni del suo libro *Napoli che muore*, pubblicato da Pietrocòla nel 1889. Accompagna l'amico nei vicoli e nei sobborghi malfamati della città: sono di questo periodo le opere che ritraggono la Napoli ormai deturpata dalle speculazioni edilizie, anche se ricca di colore e sfumature: «Là, in quei budelli, si azzardava ad aprire la cassetta dei colori e con pochi tratti e poche pennellate sintetiche dipingeva un angolo o la facciata di un palazzetto [...]» (*Schettini 1954, p. 38*). Nel 1887 sposa Annunziata Belmonte da cui avrà cinque figli: Fausto (1888), Ugo



(1890), Paolo (1892), Eva (1897) e Ada (1901). Seguiranno le orme paterne Fausto, Paolo e Ada. La moglie diventa anche il suo mercante, perché propone le opere del marito a commercianti e privati in un momento in cui, dopo aver interrotto la collaborazione con la fabbrica Cacciapuoti, la famiglia si trova nuovamente in difficoltà. Nel 1888 nasce Fausto e la famiglia si trasferisce al Vomero.

Negli anni a cavallo fra la fine dell'800 e i primi anni del '900 Pratella dipinge opere che diventano dei veri e propri documenti di vita napoletana: scorci di via Tasso e via Foria, i giardini della Villa Comunale e il molo di Santa Lucia, le lavandaie e i pescatori di Mergellina. In seguito alla nascita di Ada, l'artista si concentra sul lavoro e sulla famiglia, proprio mentre i suoi colleghi sono attirati dalla scena internazionale. Nel 1902 è nominato professore onorario dell'Accademia di Napoli e negli anni '20 i Pratella si trasferiscono in Piazzetta Aniello Falcone, sempre al Vomero.

Negli ultimi quarant'anni di attività Attilio Pratella continua con la produzione di paesaggi, marine e scene popolari napoletane di provato successo commerciale. Contemporaneamente, però, dirige le sue ricerche paesaggistiche verso un'espressione più sintetica, in cui il rigore tonale, attraverso il sapiente uso di verdi, grigi perlacei e azzurri, si traduce in effetti argentei di grande luminosità, in linea con le istanze del Novecento. Nell'esplorazione di questi nuovi motivi l'artista si avvale, spesso, di finissimi disegni eseguiti dal vero, in cui riaffiorano reminiscenze dei taccuini di De Nittis e dei carboncini di Fontanesi.

Attilio Pratella muore a Napoli nel 1949.

### Fausto Pratella

(Napoli 1888 - 1946)

Nato a Napoli nel 1888, segue i corsi all'Accademia, anche se gli rimarranno fondamen-

tali gli insegnamenti del padre e l'esempio pittorico di Giuseppe Casciaro.

Trascorre gran parte della sua vita a Milano, distinguendosi tra gli artisti della "Famiglia Artistica Milanese".

Pittore paesaggista, inizia la sua attività espositiva nel primo decennio del 1900 a Napoli, per poi partecipare, con assiduità, alle più importanti manifestazioni artistiche nazionali: a Torino alla Promotrice di Belle Arti nel 1931 e nel 1932; a Milano nel 1920, 1922 e 1923 (Esposizioni nazionali) e alla Permanente nel 1924, 1930, 1931, 1932, 1933; alla Biennale di Venezia nel 1930 e alla Quadriennale romana nel 1931.

Muore a Napoli nel 1946.

### Paolo Pratella

(Napoli 1892 - 1980)

Nasce a Napoli nel 1892. Come Fausto segue gli insegnamenti paterni, ma si dimostra sempre più autonomo nelle scelte stilistiche rispetto al fratello maggiore. Segue un corso di pittura presso l'Istituto d'Arte di Napoli insieme a Lionello Balestrieri.

Vive per molti anni a Capri. «Particolarmente interessante è la tecnica con cui tratta la materia pittorica determinata anche da conquiste post-cubiste, che danno a certe sue pitture [...] un tono che ricorda il Ragione parigino.» (*P. Ricci, Arte e artisti a Napoli, Edizione Banco di Napoli, Napoli 1983, p. 217*).

Partecipa, ma non assiduamente come Fausto, alle esposizioni nazionali e internazionali. Alla morte del padre si trasferisce a Napoli e la sua intensa attività pittorica è dimostrata dalle quindici mostre personali organizzate dalla Galleria Michelangelo.

Muore a Napoli nel 1980.

## Ada Pratella

(Napoli 1903 - 1929)

Nasce a Napoli nel 1901 in un ambiente che favorisce la sua naturale propensione artistica, anche se frequenta l'Accademia solo per poco tempo. Inizia, quindi, a dipingere prestissimo e, a differenza del padre e dei fratelli maggiori, si dedica soprattutto allo studio di figura, esponendo fin dal 1920. Attorno al 1925 è evidente nella sua opera uno spostamento d'indirizzo: dalla rappresentazione degli interni di ascendenza manciniana, verso un'innovativa predilezione per l'interpretazione della

figura senza sfondo. Nel frattempo si dedica anche all'illustrazione: nel 1922 esegue due disegni per un racconto della sorella Eva. Nel 1926, insieme a Eva e Paolo, compie un viaggio che la porterà a Roma, per visitare le collezioni Vaticane, in Romagna, per far visita ai parenti del padre, e infine a Venezia, dove visita la Biennale.

Sempre nel 1926 Ada espone, insieme al fratello Paolo, alla "Compagnia degli Illusi": incoraggiata dalla critica positiva nei suoi sempre nelle sale del circolo napoletano. Nello stesso 1928 si prepara per un'altra

Nello stesso 1928 si prepara per un'altra personale presso la Galleria Pesaro di Milano, ma viene colpita da una grave malattia che causa la sua scomparsa nel marzo dell'anno seguente.

Cinque opere di Ada vengono comunque esposte, insieme a quelle del padre, alla Mostra degli Artisti Napoletani alla Pesaro nel 1929: la stampa sottolinea la prematura scomparsa dell'artista, unica donna rappresentata nell'esposizione.





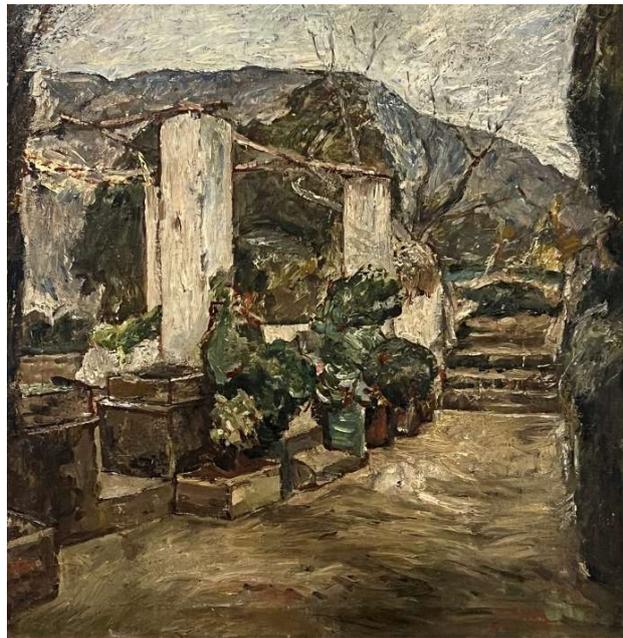
## CONDIZIONI DI VENDITA

---

1. ERRICO CASA D'ASTE è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Napoli. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte della ERRICO CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di IVA per ciascun lotto, pari al 20% .
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. ERRICO CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di ERRICO CASA D'ASTE.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate. Il catalogo è stato compilato con la massima cura e scrupolosità; però ogni obbligo e responsabilità derivanti si esauriscono entro quindici giorni; eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta quando sia riconosciuta in modo definitivo la non autenticità dell'oggetto; il compratore sarà rimborsato dell'importo della somma pagata all'asta; esclusa quindi ogni qualsiasi pretesa di danni, rifusioni e spese, in quanto, la Casa d'Aste agisce quale mandataria nel nome di ciascun depositante. Perciò agli effetti della vendita la Casa d'Aste non assume nei confronti dei compratori che la responsabilità derivante dalla citata qualità di mandataria.
6. ERRICO CASA D'ASTE può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. ERRICO CASA D'ASTE non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da ERRICO CASA D'ASTE; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre 5 giorni successivi alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a ERRICO CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a Euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. ERRICO CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere dalla ERRICO CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. ERRICO CASA D'ASTE non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti nè può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto nè il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Napoli.





*Errico*  
Casa d'Aste

Via Vincenzo Mosca, 31/33  
80129 Napoli (NA) | [www.erricocasadaste.it](http://www.erricocasadaste.it)